

41

5289f

IC

✓ Sent ✓

Call No.

Acc. No.

Date

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.91 Book No. 11.54 T

Vol. 2.5096 Copy

Accession No.

--	--	--

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.91 Book No. 11.54 T

Copy

25096

Accession No.

Vol.

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last
date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be
levied for each day, if the book is kept beyond that day.

۱۷۵/۱۲

یادگارِ ماجد

خاں صاحب، سید ماجد علی صاحب مرحوم ماجد ایڈوکیٹ
وگورنمنٹ پبلیڈر کے ادبی کلام کا مجموعہ
حسب فرمائش

رائٹ انریبل سرتیج بہادر سپروپنی سی

زیر اہتمام

سید طالب علی طالب الہ آبادی ایم اے شافعی گنج۔ الہ آباد

ستمبر ۱۹۳۶ء
مطبوعہ

انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد

قسم خاص عدد

قسم عام عدد

21¹
م 289 ی

CHECKED

سن 26

✓

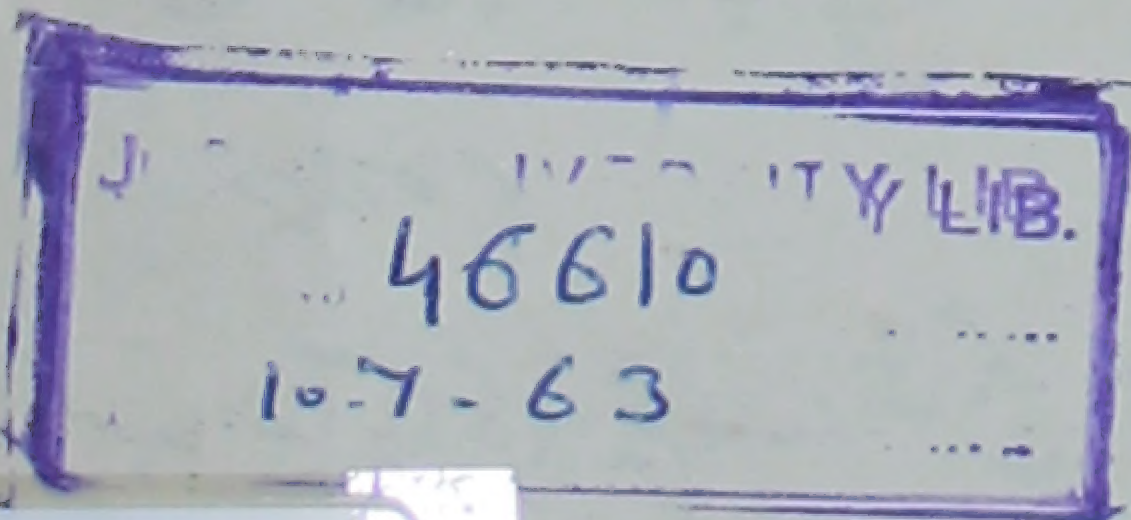
~~191~~

~~م 289 ی~~

باہتمام کالی کے مترا پر منظر

انڈین پریس لمیٹڈ۔ الہ آباد

عنوان



ALLAMA IQBAL LIBRARY



46610

ST 01

114

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Handwritten signature and date: 12/1/21



وہ پوچھتے ہیں ماجد کیوں کر بتائیں ان سے
پوشیدہ ہو جو دل میں رخ سے مگر عیاں ہو

معتون به اسم گرامی

راست از میل سر تیج بهادر سپرو

پدی کوئل

ماجد

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

تعارف

جس وقت خواجہ الطاف حسین صاحب حاکمی نے اپنے دیوان کا مقدمہ اُردو شاعری کے نقائص کے اظہار اور ان کی اصلاح کی غرض سے لکھا تھا اُس وقت اُردو شاعری واقعی تنزل کی حالت میں تھی۔ ادب اور شاعری انسانی تمدن کا ایک شعبہ ہے اور جس طرح اور شعبے اپنے وقت کی سوسائٹی کے خیالات اور جذبات کمال اور زوال۔ حُسن و قبح سے متاثر ہوتے ہیں اُسی طرح ادب اور شاعری پر بھی مقام اور زمانہ دونوں کا اثر پڑتا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے غدر کے بعد شمالی ہندوستان میں سوسائٹی کی حالت افلاس۔ انتشار اور بے چارگی کی تھی۔ پولیٹیکل طاقت اور ثروت ختم ہو چکی تھی حب وطن اور خودداری کے جذبات مفقود ہو چکے تھے علم و فضل میں تنزل تھا اخلاق و عادات خراب ہو رہے تھے پرانی دنیا کا زوال ہو رہا تھا اور اس کے آئیڈیل (ideal) قومی۔

سیاسی اور اخلاقی۔ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے تھے اور اس بات کے لئے کہ نئی دنیا بنے اور نئے آئیڈیل اُجاگر ہوں ایک مدت درکار تھی۔ تعجب کی بات نہیں اگر اس انحطاط کے دور میں ادب کے نکات سمجھنے میں کمی اور شاعری کی اصلی غرض و غایت ہر تنے میں نقص پیدا ہو گئے اور حسن و عشق کی نگری محض داد و ستد کا بازار ہو کر رہ گئی۔ شاعری غزل گوئی میں محدود ہو گئی اور غزلگوئی نام قرار پائے تک بندی اور قافیہ پیمائی کا۔ شاعر تو مشکل سے ایک آدھ مگر متشاعروں سے ہر شہر اور قصبہ بھرا ہوا۔ ایک طرف تو شاعری کی یہ گت تھی دوسری طرف مغرب کا نیا اور قوی اثر غالب تھا۔ مادیات کے عروج اور کشاکش حیات کی زبردستیوں نے ساری قوم کو مکروہات زندگی میں ایسا اُبھادیا تھا کہ دل کے نازک احساسات اور تہذیب انسانی کے لطیف صیغوں کی طرف سے اُس کی توجہ ہٹ گئی تھی۔ یورپ نوازی اپنے جائز حدود سے اس قدر بڑھ گئی تھی کہ اگر کبھی شعرو شاعری موسیقی اور مصوری کا بھولے سے خیال بھی آتا تھا تو یہ چیزیں دیکھی جاتی تھیں نیم فرنگی آنکھوں سے اور سنی جاتی تھیں نیم فرنگی کانوں سے

شکر ہے کہ کچھ دنوں بعد اس کیفیت میں آپ سے آپ

۳
 تبدیلی شروع ہوئی فرنگی حکیم کہتے ہیں کہ آزادی سے جو خرابیاں
 پیدا ہوتی ہیں اس کا علاج صرف یہ ہے کہ اور زیادہ آزادی دیا جائے
 اسی طرح تھوڑا سا علم حاصل کرنے کے بعد جو افلاطون کی شان
 اور فرعونیت کا سامان دماغ میں پیدا ہو جاتا ہے وہ اکثر زیادہ
 علم حاصل کرنے کے بعد خود بخود زائل ہو جاتا ہے۔ جس نئی
 روشنی نے شروع شروع میں مغرب پرستی کو پیدا کیا تھا کچھ
 دنوں بعد جب اُس کا نیا پن جاتا رہا اور تاریکی پسند آنکھوں
 کو جو پہلے اس کی تابش سے خیرہ ہو گئی تھیں جب اس روشنی
 میں کام کرتے اور اس سے آشنا ہونے کا موقع ملا تو رفتہ رفتہ
 وہ خیرگی و روہ چکا چونڈہ دور ہو چلی۔ اپنی اور غیروں کی اچھائی
 اور بُرائیاں جانچنے کی عادت پڑنے لگی۔ مغربی اصولوں کی مائیت
 سمجھ میں آنے لگی اور ہندوستانی خوبیوں پر جو غلط فہمیوں کا پردہ
 پڑ گیا تھا وہ ہٹنے لگا۔ اس انقلاب کا اثر اردو ادب اور اردو
 شاعری پر بھی پڑا جو آج بھی نمایاں ہے۔ مغربی علم و ادب کے
 گہرے مطالعہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ بے حسی اور افسردگی دور ہو گئی اپنی
 زبان کی ترقی کی طرف توجہ ہوئی اور شاعری کے عیوب کی
 اصلاح ہونے لگی۔ میر و غالب آتش و انیس کے جواہر پاروں

کی قدر دانی از سر نو شروع ہوئی۔ بیسویں صدی کے سربراہ اور وہ
شعرا، اقبال۔ چک بست۔ حسرت موہانی وغیرہ کے کلام میں
اس انقلاب کا اثر نمایاں ہے

سید ماجد علی صاحب ماجد الہ آبادی جن کے دیواں کا یہ
مختصر دیباچہ میں اپنے محترم اور عزیز دوست سر تیج بہادر سپرو
کے ارشاد کی تعمیل میں لکھ رہا ہوں اسی انگریزی تعلیم یافتہ
گروہ کے رکن تھے جس نے انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے بعد
اپنی زبان اور شاعری کی طرف توجہ کی تھی۔ الہ آباد کے مختلف
کالجوں اور بورڈنگ ہاؤسوں میں مشاعرے ہوا کرتے تھے مجھے
یاد ہے کہ میں نے ماجد مرحوم کو پہلی مرتبہ ۱۹۲۱ء میں ہندو
بورڈنگ ہاؤس کے مشاعرہ میں سنا تھا۔ ان کی غزل کی غیر معمولی
تعاریف ہوئی۔ مطلع خوب کہا تھا

کیا بات تھی معلوم نہیں ان کی نظر میں
اک پھانس سی چھپتی ہے اُسی دن کے جگر میں
اس غزل کا ایک اور شعر حافظ کی امانت میں محفوظ ہے
پوچھے کوئی اس دل سے ترے درد کی لذت
اک روح ہے قالب میں کہ ہے درد جگر میں

اسی زمانہ میں ان مشاعروں کے متعلق الہ آباد کے روزانہ اخبار
لیڈر میں میری ایک مختصر تحریر شائع ہوئی تھی جس میں میں نے
لکھا تھا کہ ماجد صاحب خوب کہتے ہیں اور اگر وکالت کی صوبہ
نے اجازت دی تو آئندہ اس سے بھی اچھا کہیں گے۔ اسکے
بعد الہ آباد سے میرا تبادلہ ہو گیا مگر پھر بھی سال میں دو ایک بار
جب الہ آباد جانے کا اتفاق ہوتا تھا اور ماجد صاحب سے ملاقات
ہوتی تھی تو میں ان سے تقاضے کر کے ان کے اشعار سنتا تھا اور
ان کی زبان کی لطافت اور کلام کے جذب و اثر سے محظوظ ہو کر
ان کی سخن سنجی کی داد دیتا تھا۔

سید ماجد علی ^{۱۸۸۸ء} میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید
صاحب علی طبابت کرتے تھے تھوڑی سی زمینداری تھی اور کچھ
کھیتی باڑی بھی ہوتی تھی۔ ^{۱۹۰۲ء} میں الہ آباد میں انگریزی شروع
کی اور ^{۱۹۱۲ء} میں میور کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔
آپ زمانہ طالب علمی میں اپنی ذہانت اور قوت حافظہ کی وجہ
سے کالج میں ممتاز تھے۔ مشہور ہے کہ پروفیسروں کے لکچر حرف

۱۔ یہ سوانح زندگی جناب طالب الہ آبادی کے مضمون سے ماخوذ ہیں جو جون
^{۱۹۳۶ء} کے رسالہ ”زمانہ“ میں شائع ہوا ہے۔

بہ حرف ذہن میں محفوظ رہتے تھے۔ یہ بھی ہوتا تھا کہ مجلس عزاء میں مرثیہ
 پڑھا گیا اور ماجد صاحب نے ختم مجلس کے بعد اس کے سو
 ڈیڑھ سو بند شایقین کو صحیح ترتیب سے لکھوادئے۔ ۱۹۱۲ء
 میں قانون کا امتحان پاس کر کے ماجد علی صاحب نے اپنے بڑے
 بھائی سید عابد علی صاحب کے ساتھ جو الہ آباد میں ضلع کے وکلاء
 میں اُس وقت ممتاز تھے وکالت کا کام شروع کیا۔ اور اس پیشہ
 میں خاصی ترقی کی۔ ۱۹۲۹ء میں وکیل سرکار مقرر ہوئے اور
 ۱۹۳۵ء میں ”خانصاحب“ کا خطاب ملا۔ اپریل ۱۹۳۵ء میں
 یورپ کی سیر کو گئے جولائی میں واپس آئے مہینہ بھر بعد بلڈ پریشر
 (Blood Pressure) کے مرض میں مبتلا ہوئے اور
 آٹھ مہینے بیمار رہ کر ۲۵ مارچ ۱۹۳۶ء کو اڑتالیس برس کی عمر
 میں انتقال کیا۔ الہ آباد کا گاشن شاعری اس بلبل خوش الحان
 کے اُٹھ جانے سے سونا ہو گیا۔ سید ماجد علی ایک شگفتہ مزاج اور
 ہنس مکھ آدمی تھے طبیعت میں آزاد روی اور عیش پسندی تھی
 مگر نہ تعصب تھا نہ غرور۔ مذہباً وہ شیعہ تھے مگر شیعہ سنی ہندو
 مسلمان ہر ایک سے یکساںہ پیشانی ملتے تھے۔ ان کا حلقہ
 احباب الہ آباد میں وسیع تھا۔ اور اس میں ہر مذہب و ملت کے

کے لوگ شامل تھے۔ وہ جس سے ملتے تھے سچائی اور خلوص
کے ساتھ ملتے تھے۔ اور ان کی خندہ جبینی اور خوش طبعی دلوں
کو موہ لیتی تھی۔

مآجد فطری شاعر تھے۔ ان کے سینہ میں دل تھا اور
دل میں درد۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار دل میں چمکتے ہیں
اور ان کی زبان کی سلاست اور روانی۔ بندشوں کی استواری
اور الفاظ کی موسیقیت سننے والوں پر اثر کرتی ہے۔ مآجد
غزل گو تھے (گو اس کتاب میں اور اضافہ کلام کے نمونے
بھی موجود ہیں) اور غزل کی شاعری جس کو انگریزی میں *Lyric*
کہہ سکتے ہیں داخلی شاعری ہے۔ جس کو دل کے جذبات اور
قلبی واردات سے تعلق ہے۔ نا سمجھ کہتے ہیں کہ غزل ایک
فضول چیز ہے۔ اس گل و بلبل کی کہانی اور شمع و پروانہ کی
داستان میں آخر رکھا ہی کیا ہے۔ مگر سمجھنے والے سمجھتے ہیں
اور جاننے والے جانتے ہیں کہ گل و بلبل اور شمع و پروانہ کے
پردہ میں کہنے والا نہ معلوم کیا کیا کہہ جاتا ہے۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

منشی جگت موہن لال صاحب روائے فرماتے ہیں اور بالکل
سچ فرماتے ہیں۔

اللہ تدری یہ وسعت دامن غزل
بلبل و گل ہی یہ موقوف نہیں شان غزل

ختم پنہاے دو عالم پہ ہے پایاں غزل
پوچھئے حافظ شیراز سے امکان غزل

ضبط ہے آئینہ راز حقیقت اس میں

یہ وہ کوزہ ہے کہ دریا کی ہے وسعت اس میں

مقتضیٰ عروں اور تک بندوں سے مطلب نہیں۔ شاعر اگر وہ سچا
شاعر ہے مشاعرہ میں غزل نہیں پڑھتا بلکہ بے اختیار اپنے
دل صد پارہ کی قاشیں دنیا کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ بے درد
اور کج فہم جو چاہے سمجھیں اور جو چاہے کہیں۔ اپنے ہم وطنوں
کو بھی کبھی ہندوستانی شاعری کی مذمت کے ساتھ ساتھ
بلٹن اور شیکسپیر کی مدح سرائی کرتے ہوئے سنتا ہوں میں نے
بھی شیکسپیر کی دو چار کتابیں پڑھی ہیں۔ شیکسپیر کے خدا سخن
ہونے سے کس کافر کو انکار ہے۔ شیکسپیر کو پڑھئے اور ضرور
پڑھئے مگر شیکسپیر کو پڑھئے اور سمجھنے کے بعد ایک دفعہ پھر

غالب کے مختصر دیوان پر نظر کیجئے۔ دیکھئے تو مرزا کے سحر کار قلم
نے حسن بیان کے کیا کیا طلسم اور حسن معنی کے کیا کیا کرشمے
دکھائے ہیں۔

پڑھا ہے ہم نے بھی قرآن قسم ہے قرآن کی
جواب ہی نہیں رکھتی ہے گفتگو تیری

بدقسمتی سے آج اردو نظم کہنے والوں کے ایک حلقہ میں غالب
کا تتبع فیشن میں داخل ہو گیا ہے۔ ان بزرگوں سے غالب
کی سہل ممتنع تو بن نہیں پڑتی۔ تصوف کے مراحل اور منازل
سے بے خبر ہیں محض دوران کار موشگافیاں کے بھروسے پر
فارسی کے سنگین الفاظ اور ناہموار ترکیبیں جوڑ کر اور صوفیوں
کی اصطلاحات اور رسمی مسائل کا ذکر کر کے ادعائے نبییت
کرتے لگتے ہیں۔ ایسے ”شاعروں“ سے خدا کی پناہ۔

ماجد کے کلام کا مجموعہ آپ کے سامنے موجود ہے۔ چند

اشعار ملاحظہ ہوں۔

خلش اب تک ہے یوں دل میں نگاہِ ناز پرور کی
کہ نشتر کی جگہ جیسے کھٹک باقی ہونشتر کی

دل تڑپ اٹھا درو دیوار زنداں کے لئے
جب کبھی یاد آگئی اُتری ہوئی زنجیر کی

مَدّتیں گزریں مریض ہجر دنیا سے گیا
آج اک بھولی ہوئی بات آپ نے کیوں یاد کی
نام تیرا لے کے چپ بیٹھے ہیں دیوانے ترے
ورنہ کیا روکیں گی ان کو بیڑیاں فولاد کی

بند کیں آنکھیں سوے درد یکہ کر بیمار نے
ہل گئے دل سب کے اس فریاد بے آواز سے

بنادوں گانمھارے سنگ در کو رشک آئینہ
اسی پتھر میں سب میرا خطِ تقدیر دیکھیں گے

خانہ کعبہ ہو کہ وہ سنگِ در حضور ہو
شرط ہے بے خودی فقط میری ہر اک ناز میں

میرے دل سے مجھ کو آتی ہے صدا بے شک مگر
یہ مری آواز ہے یا آپ کی آواز ہے

سمٹ کے عالم کا نور زاہد مری جبینِ نیاز میں ہے
ازل سے افسانہ قیامت کسی کی زلفِ دراز میں ہے
بس اک یہی راز مستقل ہے جہاں میں گرے تو بسِ دل ہے
جو کچھ بھی ہے دل میں آدمی کے وہ صرف دل کے گداز میں ہے
ازل سے ہے ایک ربطِ پنہاں کوئی گدا ہو کہ بادشہ ہو
وہی ہے محمود کی جبیں پر شکن جو زلفِ ایاز میں ہے

سارا جہان ان کو ازل سے عطا ہوا
اور ایک دل ملا ہمیں سب کے جواب میں
اک روشنی سی اشکِ ندامت میں آ چلی
تو بہ قبول ہو گئی اس کی جناب میں
وہ دل مرا جو سب کی نظر سے گرا رہا
محشر میں ہے وہی نگہِ انتخاب میں

ماجد شاعر ہے۔ اس کی زبان شیریں اور پاکیزہ ہے۔ اس کے
 کلام میں اثر ہے۔ اس کے شعروں میں چٹکیاں لیتے ہیں اور اسی
 وجہ سے وہ سخن فہم اور قدردان حضرات جن کی مدد اور سعی سے
 یہ دیوان چھپ رہا ہے ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔

لکھنؤ ۲۴ جولائی ۱۹۳۶ء

(پنڈت) منوہر لال زتشی



اشارے

اس مجموعہ کی ترتیب و تدوین اور انتخاب و نظم زرا سے
 نامانوس اور اجنبی ہیں۔ عجم مرحوم مآجد صاحب کے بیضہ میں تمام
 کلام تاریخ کی قید کے ذہنی ارتقاء کے پرکھنے والوں کے واسطے
 اس سے بہتر مواد نہیں مل سکتا کہ مصنف کا کلام اسی ترتیب
 سے ہر یہ نگاہ ہو جس ترتیب سے عالم شہود میں آیا ہو انتخاب
 میرا ہے اور خالص میرا میں نے مرحوم سے کہا تھا کہ اپنے
 کلام کا انتخاب آپ خود فرمائیے یا دس پانچ جوہریوں کو شامل
 کر لیجئے ورنہ تنہا میرا انتخاب ذاتی ہو گا اور نفسیاتی جوش و پسند
 سے بے نیاز نہ ہو گا۔ مرحوم نے فرمایا 'میرا حکم ہے کہ تنہا تم انتخاب
 کرو منتخب مجموعہ کو میں نے شروع سے آخر تک مرحوم کو سنا
 دیا تھا' انتخاب بھی بہت پسند آیا تھا اور ترتیب بھی۔

اگر مجھے رسمی باتوں سے ابجھن نہ ہوتی تو میں رائٹ آنریبل
 سر بیج بہادر سپرو کی عنایات کا شکریہ ممکن الفاظ میں ادا کر دیتا
 یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ موصوف سے زیادہ مآجد مرحوم اور ان کے

کلام کا قدردان کوئی دوسرا نہیں ہے مگر یہ ضرور کہوں گا کہ
زیر نظر مجموعہ، ابتداء سے تحریک سے انتہائے تکمیل تک موصوف
کی نکتہ شناس، ادب پرور، اور خلوص آمیز نگاہوں کا شرمندہ
احسان ہے۔

پنڈت منوہر لال صاحب زتشی کا تعارف، خود ذات
والا صفات کی طرح تعریف سے بلند ہے، موصوف اپنی
آزاد خیالی اور نقد و نظر میں خود اپنی مثال آپ ہیں، ادبی
محسن کشی ہوگی اگر میں اس نفیس اور لطیف تعارف کا شکریہ
ادانہ کروں۔

لیتھو کی چھپائی میں جو وقتیں ہوتی ہیں ان کا اندازہ صرف
”اہل نظر“ کر سکتے ہیں۔ میرے خلوص پرست کرم فرامتین صفی پوری نے
صحیح کتابت و طباعت کی ہر منزل میں مسلسل اور محنت آرماء کوششیں کی ہیں
اس مجموعہ کی شان طباعت اور حسن تزئین کے متعلق
ابھی بہت سے حوصلے میرے دل میں ہیں کاش Second
Edition کی نوبت جلد آئے

طالب۔ الہ آبادی

سید ماجد علی مرحوم

عم محترم خان صاحب سید ماجد علی صاحب مرحوم ایڈوکیٹ و
گورنمنٹ پلیڈر الہ آباد ۱۸۸۷ء کے آخری مہینوں میں پیدا ہوئے،
غریب مگر شریف گھرانہ تھا والد سید صاحب علی صاحب حکیم بھی تھے اور عالم
بھی۔ تھوڑی سی زمینداری تھی اور کچھ کھیتی باڑی بھی ہوتی تھی حیثیت
معمولی مگر آن بان بہت تھی انکی طبابت غریب نوازی خودداری،
کنبہ پروری اور خدا ترسی کے ڈنگے اٹھ گنواں اور مہائس میں جتے تھے،
سپوت بیٹا ان تمام صفات میں اپنے باپ سے ملتا جلتا تھا ۱۸۹۵ء
میں خاندانی رسم کے مطابق بسم اللہ ہوئی، کلام پاک اُردو اور فارسی
کی درسی کتابیں مولوی مردان علی صاحب منڈوری سے پڑھیں،
ماں کا سایہ پانچ ہی سال کی عمر میں اٹھ چکا تھا بھابھ اور بہن نے
پانچ برس کی جان کو اپنی اولاد سمجھ کر پالا
۱۹۰۲ء میں الہ آباد میں انگریزی شروع کی، اسکول میں داخل
ہوئے ۱۹۱۲ء میں بی۔ اے پاس کیا، ذہانت کا یہ حال تھا کہ کسی

کتاب، لکچر یا مضمون کو کبھی دُہرانے کی ضرورت نہ ہوئی، حافظہ اتنا غیر معمولی تھا کہ صفحے کے صفحے اور لکچر کے لکچر ذہن میں حرف حرف محفوظ رہتے تھے، مشہور ہے کہ میو، سنٹرل کالج میں فلسفے کے آتش بیان مقرر ریڈ فرڈ (Radford) صاحب پورے گھنٹے بھر پاس لفظ فی منٹ کی رفتار سے تقریر کرتے تھے اور ختم تقریر کے بعد ماجد صاحب لوگوں کو چھوٹے ہوئے حملے لکھا دیا کرتے تھے اور یہ تو کوئی بات ہی نہ تھی کہ مجلس عزاء میں ڈیڑھ دو سو بندوں کا مشیہ پڑھا گیا اور ماجد صاحب نے ختم مجلس کے بعد شایقین کو پورے بند اسی ترتیب سے لکھوا دئے۔ مرحوم اکثر امتحانات میں امتیازی شان سے کامیاب ہوئے، کہتے ہیں کہ ایک بار ڈن صاحب نے سات صفحات کے نوٹ لکھائے پیج میں مرحوم کی پینسل ٹوٹ گئی بورڈنگ ہوس پہنچ کر یاد سے نوٹ مکمل کر لئے ایک حرف کا فرق نہ تھا، ۱۹۱۲ء میں وکالت پاس کی سال بھر تک بڑے بھائی سید عابد علی صاحب مرحوم (ایڈوکیٹ) کے ساتھ مل جل کر کام کرتے رہے اس کے بعد ۱۹۱۵ء سے ان کے سایہ عاطفت میں علیحدہ وکالت کرنے لگے، بھائی کی وکالت معراج پر تھی طوطی بولتا تھا، ضلع کے وکلا میں پہلا نام تھا چنانچہ ان کو بھی ان کی

ذات سے پوری پوری مدد ملی سال ہی دو سال میں یہ بھی چمک اٹھے
 شہر کی تنگ گلیوں سے نکل کر سڑکوں میں سول لائن میں بنگلے لیا
 اور رہنے لگے جہاں سے یکم جنوری ۱۹۳۶ء کو چک پر سید رضی الدین
 صاحب وکیل کے مکان میں اٹھ آئے۔ یہی زمانہ افاقہ مرض کا تھا۔
 ۲۵ جنوری ۱۹۳۶ء کو تیسرا حملہ ہوا تو پھر سنبھل ہی نہ سکے ۱۹۳۹ء
 میں ضلع کے گورنمنٹ ہسپتال میں مقرر ہوئے اور مرتے دم تک سرکاری
 وکیل رہے۔ انھوں نے اپنی فرض شناسیوں کی ایسی اچھوتی مثال
 چھوڑی ہے کہ عرصہ تک پبلک اور حکام عزت و محبت سے یاد
 کریں گے۔ ادائے فرض کے پہلو بہ پہلو ماحد صاحب نے سماجی
 تعلقات کا توازن بھی اس طرح قائم رکھا کہ طرفین ہمیشہ خوش
 رہے۔

مئی ۱۹۳۵ء میں مرحوم کو سرکار سے اعتراف خدمات کے
 صلہ میں ”خان صاحب“ کا خطاب ملا۔ آپ ولایت میں تھے۔
 ۲۴ اپریل ۱۹۳۵ء کو ”رائٹ آنریبل سر تیج بہادر سپروپی سی“ کے
 ساتھ یورپ کی سیر کو گئے تھے۔ ۹ جولائی ۱۹۳۵ء کو موصوف ہی
 کے ساتھ ہندوستان واپس آئے ۱۱ اگست ۱۹۳۵ء تک کام
 کرتے رہے ۱۲ اگست کو صبح چھ بجے سے ایک بجے دن تک

مُنہ سے خون آیا، سوا سیر سے کم نہ نکلا ہوگا، کھاٹ سے لگ گئے،
 آٹھ مہینے پڑے رہے، ایلوپیتھی طب اور یونانی کے بہترین اطباء
 اور ڈاکٹر معالج رہے مگر مرض بڑھتا ہی گیا، تین دفعہ فصد کھولی گئی
 ہر مرتبہ آدھ سیر تین پاؤ خون نکالا گیا، دوبارہ خود فطرت نے منہ سے
 خون نکالا مگر ”بلڈ پریشر“ میں کوئی کمی نہیں ہوئی، ڈاکٹر سید محمد مصطفیٰ
 صاحب آخر تک ہمدردی اور دلسوزی کے ساتھ دن میں کئی کئی
 بار معائنہ کرتے تھے۔ ہڈی چمڑہ رہ گیا تھا مگر دل دھوکنی کی طرح
 چلتا رہتا تھا اور دماغ کی پوری قوتیں اپنا اپنا کام کئے جاتی تھیں،
 سر تیج بہادر سپرو، سر وزیر حسن، سر شاہ محمد سلیمان اور ملا صاحب
 سے لیکر یکہ والے تک برابر خیریت پوچھنے اور دیکھنے آیا کرتے تھے،
 ہر مذہب ہر ملت اور ہر عمر کے لوگ دست بدعا تھے مگر ”وہی ہوتا
 ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔“

ذرا سی تکلیف میں بھی دھڑکا ہوتا تھا کہ قلب کی حرکت یکایک رک
 جائیگی، غرض ۲۵ مارچ ۱۹۷۱ء کی بھیا نک رات کو کائنات حیات
 کا رہا سہا شیرازہ درہم و برہم ہو گیا۔ رات کو پون بجے تک باتیں
 کرتے رہے۔ یکایک بارہ بجکر ۱۴ منٹ پر خاموش ہو گئے اور پھر نہ بولے۔
 نہ ہاتھ پانوں کھینچے نہ ہچکی آئی نہ سکرات کا عالم ہوا پھر بھی قیامت

آگئی، بیوی رانڈ اور بچے یتیم ہو گئے۔ منجھلے بھائی جو دس برس
مرحوم سے بڑے ہیں فطرتاً بذلہ سنج اور جوان طبیعت ہیں۔ آٹھ مہینے
کی مسلسل بیماری میں سایہ کی طرح مرحوم کے ساتھ رہ کر انتھک
تیمارداری کرتے رہے مگر اب وہ نیم مردہ سے ہو گئے ہیں اور بوڑھے
معلوم ہوتے ہیں

مرحوم نے دو لڑکے اور ایک لڑکی چھوڑی ہے۔ لڑکی انکے
چھوٹے بھتیجے سید غالب علی صاحب ایڈوکیٹ اور ممبر ڈسٹرکٹ بورڈ
الہ آباد کی بیوی ہے۔ بڑا لڑکا اٹھارہ بیس کا اور چھوٹا سات برس
کا ہے

مرحوم معمولاً صاف سادے اور ہندوستانی وضع کے
کپڑے پہنتے تھے۔ ترکی ٹوپی خاکی سلک یا سیاہ الپکے کی شیروانی
قمیض کرتے اور چوڑی دارپا جامہ کبھی کبھی کسی خاص موقع پر پائمنس
کھیلنے کے وقت کوٹ پتلون اور انگریزی ٹوپی بھی پہن لیتے تھے
مگر شاذ و نادر

مزاج میں تعصب نام کو بھی نہ تھا، خوشامد کی بو اور غرور کی
چھالوں بھی نہ تھی، بوڑھا ہوا بچہ امیر ہوا غریب عورت ہوا یا مرد
ہندو ہوا یا مسلمان، اپنا ہوا یا غیر، ہر شخص سے اس طرح ملتے کہ

وہ یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ وہی سب سے زیادہ مرحوم کی نگاہ
میں عزیز ہے

بوٹا سا قد، صاف رنگ، مسکراہٹ میں مقناطیسی اثر تھا
جس سے لوگ بے اختیار کھینچتے تھے، ہنستا ہوا، نکھر اُٹتا، بستم ریز آنکھیں
ہونٹوں کی گلابی پنکھڑیاں ہر وقت کھلی رہتی تھیں
کبھی اپنے قابو بھر کسی کو تکلیف نہیں دی۔ جلد بازی بہت تھی،
اُن تھی، شان تھی، غصہ بھی جلد آتا تھا کوئی بات مرضی کے خلاف
ہوئی تیور پر مل آگیا، چہرے کا رنگ بدل گیا، مگر جتنا تیز غصہ آتا
تھا اتنا ہی جلد اتر جاتا تھا ادھر غصہ اُترا اور ادھر ماجد صاحب،
جس پر غصہ آیا تھا، اُسے منانے لگے۔ میں نہیں جانتا کہ اڑتالیس برس
کی زندگی میں کبھی کوئی شخص مستقل طور پر ان سے ناخوش رہا ہو۔
بات یہ ہے کہ وہ ہر چیز کی اصلی قیمت اور ہر شخص کی حقیقت کو
پہچانتے تھے اور اپنے برتاؤ سے کبھی کسی کو شکایت کا کوئی موقعہ
نہ دیتے تھے

مذہباً وہ شیعہ مسلمان تھے اور اپنی آزاد روی، عیش طلبی اور
رومانیت کے باوجود بھی حسین شہید کے شیدائی تھے، کربلا معلیٰ
ہو آئے تھے، مرثیہ کہا، سلام کہے، عشرہ بھر جو کی روٹیاں اور

ساگ کھاتے تھے۔ کالا کرتہ پہنتے تھے۔ محرم میں گانوں کے تمام کاموں میں حصہ لیتے تھے اور پورے جوش کے ساتھ۔ خوش گلو تھے سوز پڑھتے تھے، نوحے پڑھتے تھے، آواز میں درد تھا، تحت خوانی کرتے تھے صاحب نظر تھے کبھی کبھی حدیث بھی پڑھتے تھے، جناب عباس علمبردار کا بڑا علم اٹھاتے تھے، موسیقی سے ایک خاص ربط تھا، طبل بھی بجا لیا کرتے تھے۔ خوش اعتقادی سمجھتے یا حسن اتفاق موت بھی ملی تو ایسے دنوں میں جو شیعوں کے نزدیک نہایت متبرک سمجھے جاتے ہیں یکم محرم کا دن گزر کر شب کو انتقال ہوا گویا ان کی روح بھی حسین غریب کی پیشوائی کو کر بلائے علیٰ پہنچ گئی ماجد صاحب کو ۲۹ ذی الحجہ سے بار بار چاند کی رٹ لگی ہوئی تھی معلوم ہوا کہ ہلال محرم دکھائی دیا تو بیمار عاشق نے کانپتے اور سوکھے ہاتھوں سے اپنا سینہ پیٹا اور خواہش کی کہ مجھے بھی چاند دکھا دو۔ پھر مسرور ہو کر کہا کہ اب محرم والوں میں میرا بھی شمار ہو جائے گا۔ جب میں چاند رات کے دن عشرہ کرنے کے لئے نگر سن کی طرف چلنے لگا تو مرحوم نے کہا، جاؤ اور سب بچوں کو ساتھ لئے جاؤ میں بھی دو ایک دن میں آجاؤں گا دوسری تاریخ کو لاش آئی اور کر بلا میں بھائی کے پاس دفن ہوئی

”ایسا موتے ہے زندہ جاوید“
 ”کیا روانے موت پائی ہے“

۲

مرحوم فطری شاعر تھے آپ نے اس لطیف اور وہبی ملکہ
 کو نہ تو کتابیں پڑھ کر حاصل کیا نہ کسی استاد کے در پر جیس سائی
 کی۔ وزن کا احساس سات آٹھ سال کی عمر ہی سے ایسا تھا کہ
 ایک دفعہ الہ آباد سے گانوں جاتے ہوئے ہنومان گنج میں ڈاکخانہ کا
 بورڈ دکھائی دیا تو فوراً زبان پر جاری ہو گیا۔

پوسٹ آفس ڈاکخانہ ڈاک گھر
 ڈاکخانہ پوسٹ آفس ڈاک گھر

آپ نے سب سے پہلے ۱۹۱۴ء میں مسلم بورڈنگ ہاؤس
 الہ آباد میں اپنی پہلی غزل پڑھی اس زمانہ میں وہ اپنا کلام میر
 علی عباد صاحب مرحوم نیساں الہ آبادی کو دکھاتے تھے، نیساں
 صاحب کا سلسلہ منشی منیر کے ذریعہ ناسخ تک پہنچتا ہے۔ موصوف
 کے یہاں منیر اور ناسخ اسکول کی اکثر خوبیاں موجود ہیں۔ مآجد
 صاحب کی غزل کا صرف ایک شعر مجھے یاد رہ گیا ہے، غزل استاد
 کی دیکھی ہوئی تھی۔ کہیں ضائع ہو گئی

یہ کس نے چاندنی کی سیر میں رخ سے نقاب الٹی
 چکوروں کی پھری جاتی ہیں نظریں ماہِ کامل سے
 یہ ابتداء تھی۔ انتہا یہ ہے کہ ۱۹۳۵ء میں یورپ کے سفر
 میں دو غزلیں کہیں اور بستر بیماری پر ایک شعر کہا ہے
 یارب اتنے پوچھنے والے ہوں جس بیمار کے
 اس کی بیماری پر صحت کا یقین کیونکر نہ ہو
 آپ نے کل ۱۵۸ غزلیں کہی ہیں، کچھ قصیدے اور کچھ
 اعتقادی نظمیں اور سلام ہیں، ایک مرثیہ ہے اور بعض خاص
 موقعوں کی نظمیں ہیں۔ ادبی کلام کا منتخب مجموعہ جس کا انتخاب
 میں نے مرحوم کی فرمائش سے کیا تھا کتابی شکل میں انڈین پریس
 میں زیر طبع ہے۔ اس کی ترتیب آپ خود اپنی علالت کے
 دوران میں پسند کر چکے ہیں۔ اعتقادی نظمیں ”سات نشتر“ کے
 نام سے سفر کر بلا کے بعد چودھری سید عشرت حسین صاحب ریس
 بلہور نے شائع کی تھیں آپ نے کبھی نام و نمود، اعلان افتخار،
 یا اظہار کمال کے لئے شعر نہیں کہے۔ حساس فطرت، موسیقی سے
 گہرے ربط کے علاوہ مزاج میں شوخی اور طبیعت میں مسلسل رو
 مان کا عنصر تھا۔ شعر کہنے کے لئے مجبور تھے جب جذبات کی

فراوانی برداشت سے باہر ہو جاتی تھی تو شعر موزوں کر کے سکون
 قلب حاصل کرتے تھے، حسن و عشق کی گلیوں میں ہر وقت پھیر
 ہوا کرتے تھے۔ وصل و ہجر کے مزے اٹھائے جاتے تھے پھر غزل
 نہ کہتے تو کیا کہتے

اُن کی غزلوں میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اُنھوں نے
 صرف قافیہ پیمائی یا خامہ فرسائی نہیں کی جو بات کہی معنی اور اثر
 کے لحاظ سے نئی کہی ارکان میں وہ قدما کی پوری تقلید کرتے تھے
 نہ ان کی غزلوں میں درس عمل کی تلاش ہے نہ دور از حال فلسفے کا
 پیام۔ روزمرہ کی باتیں ہیں فطری حادثات کی تصویریں ہیں
 البتہ حسن بیان شاعرانہ اور انداز تحریر میں تغزل کا رنگ ہے
 زود گو ہونے کے باوجود پر گونہ تھے۔ کبھی مشاعرے میں بیٹھ کر
 غزل کی غزل کہہ لی کبھی گھر سے مشاعرے تک جاتے ہوئے شعر
 کہہ لئے بیٹھے تو گھنٹے آدھ گھنٹے میں جتنا کہنا تھا کہہ کر اٹھ گئے یہ نہیں
 کہ گھنٹوں بحر شعر میں غوطے لگا رہے ہیں۔ ۲۰ برس تک شعر و سخن
 سے ذوق رہا مگر کیٹس اور وحید کی طرح کل کائنات ڈیڑھ دو سو
 صفحات سے زیادہ نہیں ہے

غزل پڑھتے وقت ان کی درد بھری آواز کا ترنم اور حسن ادا

کا ایسا رنگ جتنا تھا کہ لوگ مسحور ہو جاتے تھے۔

نیسال صاحب سے تھوڑے ہی دنوں تلمذ رہا ۱۹۱۸ء سے ۱۹۳۶ء تک جو کچھ کہا جذبات سے مجبور ہو کر کہا۔

یہی بس اک راز مستقل ہے جہاں میں جو کچھ ہے بس وہ دل ہے جو کچھ بھی ہے دل میں آدمی کے وہ صرف دل کے گداز میں ہے اثر کے سامنے لفظوں کی نشست، ترکیبوں کا انوکھا پن، اور فن کی نزاکتیں کسی چیز کی کوئی وقعت ان کی نگاہ میں نہ تھی۔

شعر کہنا ہے جو مآجد تو اثر لے کے کہو

ورنہ کیا لطف فقط قافیہ پیانی کا

وہ دور جدید کے ممتاز غزل گو تھے مگر نہ اقبال کا پیام عمل ان کے یہاں ہے نہ جوش کا طوفان بیان، نہ جگر کی والہانہ باتیں ہیں نہ اصغر کی اچھوتی ترکیبیں۔ ان کی غزل گوئی میں صفی ثاقب جلیل اور اثر کا سا انداز ہے۔ مآجد صاحب کا معشوق گوشت اور پوست کا مادی معشوق ہے، وہ انسان بھی ہے اور دل بھی رکھتا ہے۔ صرف شاعری کی تخلیق اور حسن بیان کا پتلا نہیں ہے۔ آپ بھی دیکھ لیجئے۔

دل دھڑکتا ہے الہی خیر دیوانے کی ہو آج دو دن سکھدا موقوف ہے زنجیر کی

نیچی نگاہیں کوئی بے اختیار اٹھائے دھچپ آج اسے دل اتنی تو داستان
 ماجد صاحب کے کلام میں اکثر کھلی اور مندی شوخیاں ملیں گی
 مگر ابتذال کی چھانٹوں بھی نظر نہ آئے گی مرحوم عرفان اور علم الہی کی
 کتنی منزلیں طے کر چکے تھے اس کا اندازہ صرف ایسے مرزا پرست
 شارحین کر سکتے ہیں جو غالب کے ہر شعر میں تصوف کی ایک درگاہ
 دیکھ لیتے ہیں۔ میں تو معمولی پہنچ کا آدمی ہوں، اتنا ہی جانتا ہوں کہ
 ماجد صاحب کا یہی عالم تھا جس میں ہم سب ہیں اور وہ ایسی ہی
 کیفیات کی تصویریں کھینچتے ہیں جیسی آئے دن ہم لوگوں پر گزرتی
 رہتی ہیں ہاں کبھی کبھی لہجہ میں شوخی اور بے تکلفی آ جاتی ہے۔

وہ لڑکپن کا تھا حسن اور یہ جوانی کی بہار

تل ہی پہلے بھی تھا رخ پر مگر قاتل نہ تھا

مگر ماجد صاحب کی شاعری کے اصلی جوہر اس وقت کھلتے ہیں

جب آپ ان کے وہ شیریں نغمے سنیں جو درمیں ڈوبے ہوئے

ہیں اور جن کی ہر نئی کے ساتھ خون جگر کی چھینٹیں اڑتی ہیں۔

سانس بھی جیسے ہو تھمی۔ تارے بھی جیسے ہوں رُکے

آہ کچھ ایسی کیفیت ہوتی ہے انتظار میں

دہر کی آبادیاں آبادیاں ہیں نام کی
جن پہ سٹو آبادیاں صدقے وہ دیرانے کہاں

اٹھ گیا آج زمانے سے مریضِ غم ہجر
سو گیا جا گئے والا شبِ تنہائی کا

تاریک اس کے آگے کیوں کرنے اک جہاں ہو
جس کا کہ شام ہوتے برباد آشیاں ہو
آپ نہ کبھی رعایت لفظی کے پیچھے پڑے نہ صنعتوں کے گورکھ دھند
میں گرفتار ہوئے۔ اسی لئے ان کے کلام میں آپ کو محنت، جستجو،
تلاش یا آورد کی جھلک کہیں نہیں ملے گی۔ یہ ضرور تھا کہ نظم کرنے
کے وقت لفظوں کا انتخاب ترنم کے اعتبار سے کرتے تھے اور اکثر
گنگنا کر شعر کہتے تھے۔ جو ادا سب سے زیادہ پسند آئی وہ چھانٹ
لی۔ فن موسیقی سے واقف ہی تھے۔ بڑے بڑے گانے والوں کو
سُن چکے تھے، کن رس تھے، انتخاب بحر و قوافی میں بھی نغموں
سے مدد لیتے تھے، لفظوں کے نغمے اور مصرعہ کے سجاؤ میں بھی لے
اور تال سے چولی دامن کا ساتھ رکھتے تھے۔ جگر، صفی، جوش

اور اقبال کی طرح صرف اپنی آواز کے خدا داد درد اور اثر سے
 کام لیتے تھے، پڑھنے میں اُچھل کود تاؤ بھاؤ اور ایکٹنگ بھی
 نہ تھی نہ بلا وجہ ہر مصرعہ یا شعر کو دہراتے تھے
 اکثر مشاعرے ماجد صاحب کے ہاتھ رہتے تھے مگر انھوں نے
 کبھی کسی شاعر سے مقابلہ کا خیال بھی نہ کیا، تو بڑا کہ میں کا عام
 قضیہ ان کے نزدیک آداب محفل کے خلاف تھا، کدورت یا
 کسی سے میل رکھنا ان کی فطرت کے لئے اجنبی باتیں تھیں وہ
 ہر شخص سے محبت اور ہر فرد کی عزت کرتے تھے۔ نہ ان کے کلام
 میں آپ کو کبھی تعالیٰ طنز، تعریض یا چشمک کے اشارے ملیں گے
 نہ ان کی حیات کے کسی شعبے میں ان چیزوں کا پتہ چلے گا کہ
 مشاعرہ اور کیا غیر مشاعرہ کیا خلوت اور کیا جلوت ہر جگہ وہ
 ایک سے تھے۔ صاف پاک اور دلچسپ۔ کوئی ان کو بہت اچھا
 شاعر سمجھے یا نہ سمجھے مگر اچھا آدمی سمجھنے پر ہر ایک مجبور ہو جاتا تھا۔
 یہاں ان کی حیات کے بعض واقعات کا ذکر میں نے صرف اسلئے
 کر دیا ہے کہ اشعار میں ذاتی عنصر کا ہر جگہ غلبہ ہے کلام کو ذرا سا
 کرید کر دیکھئے تو ان کا خون شعر کی رگوں میں موجزن ملے گا یہ
 دوسری بات ہے کہ ”بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر“ سے

وہ بھی مجبور تھے۔ شراب اور اس کے اثرات و متعلقات کا ذکر بھی
 اردو غزل گوئی کا زیور ہے مگر صرف آرائش کے لئے۔ اظہارِ مضمون
 کے واسطے۔ ماجد صاحب میکدہ حسن و عشق کے پہنچے ہوئے رند
 تھے مگر میرے علم میں انھوں نے شراب کبھی نہیں پی۔ ان کے
 شعر ان کی حیات کا آئینہ ہیں جن کا ثبوت ان کے مجموعہ کلام
 کے ہر تیسرے شعر سے مل سکتا ہے۔

موت سے ڈرنا بھی کوئی بات ہے

آخری ایک اور انگریزی سہی

یہ انگریزی ماجد صاحب مرحوم کو نصیب نہیں ہوئی کیونکہ
 وہ بولتے بولتے ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے۔ مگر ایام بیماری
 میں جب صرف ہڈیوں کی مالارہ گئے تھے اس وقت بھی ان بان
 کا یہ عالم تھا کہ فصد کھلوائی، سوئی لگوائی اور زبان سے ہوش
 میں سی بھی نہیں کہا۔ علالت کے زمانہ میں بارہا سکتے ہیں اور
 درد سے بیچپن ہیں۔ دل دھڑ دھڑا کر رہا ہے کروٹ نہیں
 لے سکتے مگر سب کو تسکین دے جاتے ہیں۔

زمین و آسماں میرا ہے یہ کون و مکان میرا

وہیں منزل بنالوں گا میں جی چاہے جہاں میرا

قصیدوں میں یا مرثیہ اور سلام میں کوئی خاص بات نہیں، اعتقادی
 نظموں میں لطف و اثر ضرور ہے کیونکہ مآجد کے تمام جذبات گہرے
 لطیف اور اثر انگیز تھے۔ لوگوں کو ان کے اعتقادی کلام میں
 بہت کچھ سامان ضیافت ملے گا

کبھی کبھی فارسی میں بھی شعر کہتے تھے مگر بہت کم فارسی میں
 بھی جذبات اور اثر کا وہی عالم ہوتا تھا۔

از ہستی دو عالم چیز سے نہ خبر دارم
 قلب من و یاد تو چشم من و روئے تو

طالب الہ آبادی

زمانہ جون ۱۹۳۶ء



فہرست

نمبر شمار	صفحہ
۱	بچے گا دل نہ گئیوے دوتا سے
۲	باندھے کہاں جو آپ سا برو کہاں رہے
۳	کچھ بھی پسند خاطر شوریدہ سر نہ تھا
۴	خلش اب تک ہے یوں دل میں نگاہِ ناز پرور کی
۵	کیا بات تھی معلوم نہیں ان کی نظر میں
۶	اک نظر دیکھے جو عالم تری رعنائی کا
۷	دیکھیں کیا کیا حسرتیں نکلیں دلِ پنجیر کی
۸	وہی سمجھے دلِ عاشق کی حالتِ شامِ ہجراں میں
۹	دل دے کے عجب غم میں گرفتار رہا میں
۱۰	جگر کو دیکھتے یا دل کو پکیاں سے جدا کرتے
۱۱	پھر بہار آئی جنوں کے لئے سا ماں ہو جاے
۱۲	پھر سرِ بام کوئی جلوہ نما ہوتا ہے

نمبر شمار	صفحہ
۱۳	اس قدر میں نے اٹھائیں لذتیں بیدا کی ..
۱۴	کچھ عجب اندوہ و حسرت میں دل ناکام ہے ..
۱۵	کچھ سمجھ کر داستان درد کے آغاز سے ..
۱۶	تیر نظر پہ ہر دم جس دل کا امتحاں ہو ..
۱۷	کچھ سوچ سمجھ کر ان آنکھوں پہ نظر کرنا ..
۱۸	یاں کا ہر ذرہ ہے بڑھ کر پارہ دل سے مجھے ..
۱۹	اب تاب نہیں دل کو اسے جلوہ جانانہ ..
۲۰	مشکل نزع کا آسان تھا آساں ہونا ..
۲۱	بھلا کیا پوچھے اس سے حقیقت شام ہجراں کی ..
۲۲	آیا چہ صبا بردہ زیریں سمت زموئے تو ..
۲۳	ذوق الفت ہے تو پتھر کا کلیجہ کیجئے ..
۲۴	دل نے پائی ہے بقا خود کو فنا کرنے کے بعد ..
۲۵	داد جس کی نہیں ایسی کوئی بیدا نہیں ..
۲۶	کبھی گر مہرباں مجھ پر مرانا مہرباں ہوگا ..
۲۷	دلہ شگافتہ یک تیر میہماں کر دم ..
۲۸	جزا میں ترانہ سرائے نہ زینہار دگر ..

نمبر شمار	صفحہ
۲۹	آثار فصل گل کے نمودار ہو گئے
۳۰	بہم اس طور حسن و عشق کی تصویر دیکھیں گے ..
۳۱	سمٹ کے عالم کا نور زاہد مری جبین نیاز میں ہے ..
۳۲	غور کیا اے کاتبِ قسمت دم تحریر ہے
۳۳	ہے دل بھی یونہی بے نام و نشان الفت کی منزل میں ..
۳۴	اک نظر اپنے شہیدوں پر کئے جاتے ہیں
۳۵	جلوے دیکھے تھے وہ کب چشمِ تنائی نے
۳۶	کیا جانے حال وہ چمن روزگار کا
۳۷	یہ سچ ہے ترا تیر قاتل یہی ہے
۳۸	کون جانے کس کے پیانہ میں کتنا جوش تھا ..
۳۹	مرکز بھی نہ گریہ کو کچھ پاس وفا ہوتا
۴۰	کیوں ہو کے محو دید نہ دیکھا کرے کوئی
۴۱	مجھ پہ ہیں اسے سنگِ در احساں تری تاثیر کے ..
۴۲	جلوہ فلک ہیں عارضِ جاناں شراب میں
۴۳	دستِ جنوں کہاں یہ ترا آستان کہاں
۴۴	ادا جو ہوتی ہے وہ لا جواب ہوتی ہے
۴۵	اب نہ وہ شغلِ جیس سائی نہ وہ سر رہ گیا ..

نمبر شمار	صفحہ
۴۶	۴۳
۴۷	۴۴
۴۸	۴۵
۴۹	۴۶
۵۰	۴۷
۵۱	۴۸
۵۲	۴۸
۵۳	۴۹
۵۴	۵۰
۵۵	۵۱
۵۶	۵۲
۵۷	۵۳
۵۸	۵۴
۵۹	۵۵
۶۰	۵۶
۶۱	۵۷

نمبر شمار	صفحہ
۶۲	ہم نے تو ایک ہی زلیست کا حاصل سمجھا ۴۷
۶۳	رہ گئے ہم تو بس اسی کوشش امتیاز میں .. ۴۸
۶۴	پھری جاتی ہے کیوں آخر نگاہ مہرباں ہم سے .. ۴۸
۶۵	مبارک ہوا انھیں جو کوچہ قاتل سمجھتے ہیں .. ۴۹
۶۶	کسی کے دل کی امیدیں دراز رہنے دے .. ۵۰
۶۷	کہاں ہیں آکے دکھیں ہمتِ دل دیکھنے والے .. ۵۱
۶۸	ساقیا ایسی پلا دے مئے سر جوش مجھے .. ۵۱
۶۹	جب کسی شے کا اعتبار نہیں .. ۵۲
۷۰	ابروں پر شکن ہنوز اسے مرے نوجواں نہیں .. ۵۲
۷۱	دل و جگر ہیں اگر نوکِ نیشتر کے نثار .. ۵۴
۷۲	ہو مرصیف ہجر کی خیر آج اسے ڈر ہے رات کے نام سے .. ۵۵
۷۳	الٹی میری دنیا درد سے معمور ہو جائے .. ۵۶
۷۴	ہو ان کی نگاہ کرم مجھ پر ایسی تو کوئی تدبیر نہیں .. ۵۷
۷۵	ایک حسرت ہے نظر میں ایک ارماں دل میں ہے .. ۵۷
۷۶	محبت ہو جسے تیغ و سناں سے .. ۵۸
۷۷	ہم اپنی زندگی کا راز بس اتنا سمجھتے ہیں .. ۵۹

صفحہ	نمبر شمار
۵۹	۷۸ حد جہاں ملتی ہے آبادی سے ویرانوں کی
۶۰	۷۹ چمن سے ہٹ کے اپنا آشیاں ہے ..
۶۲	۸۰ ادھر بھی اک نظر اے ابرو سے خمدار ہو جائے
۶۲	۸۱ زمین و آسماں میرا ہے یہ کون و مکاں میرا ..
۶۴	۸۲ پھر تو دنیا بہ خدا جانے کہے کیا مجھ کو ..
۶۵	۸۳ وہ حسن حسن تھا جو بے نقاب ہونہ سکا ..
۶۶	۸۴ قید ایسی ہو تو کیوں قید سے دل شاد نہ ہو ..
۶۷	۸۵ صرف میں اتنی بات پر لایتی انتیاز ہوں ..
۶۸	۸۶ یو نہی کچھ ہنگامہ آرائی سہی ..
۶۸	۸۷ کبھی ہم اس طرح بھی تیرا جلوہ دیکھ لیتے ہیں
۶۹	۸۸ اب وہ بساقتی اب وہ یادہ اب وہ پیانے کہاں
۷۰	۸۹ متفرق اشعار
۸۱	۹۰ سر تیج بہادر سپرو پر یوی کونسلر
۸۳	۹۱ نواب صاحب چھتاری
۸۴	۹۲ تعلیمی کانفرنس
۸۶	۹۳ منصوری

صفحہ	نمبر شمار
۸۷	۹۴ تعلیمی کانفرنس
۹۱	۹۵ لسان العصر حضرت اکبر مرحوم
۹۴	۹۶ منصوری
۹۷	۹۷ دل نادان
۹۸	۹۸ میکدہ
۹۹	۹۹ طوفان
۱۰۰	۱۰۰ شامِ غم
۱۰۱	۱۰۱ ساقی نامہ

زمانہ عبرتیں ہے اکا جلوہ
 کہی کسی جا بھی کسی جا !

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

دل



مشاعرہ راجہ پور جولائی ۱۹۱۸ء

بچے گا دل نہ کیسے دوتا سے
یہ ہم سمجھے ہوئے تھے ابتدا سے
خرام ناز اتنا تو ہو دلکش
پٹ جائیں نگاہیں نقشِ پا سے
تمنا میں جگر کو خون رکھنا
کوئی پوچھے دلِ برگِ حنا سے



مشاعرہ دوندی پور فروری ۱۹۱۹ء

باندھے کہاں جو آپ سا برو کہاں رہے
پہلو میں لے کے دل کوئی کہئے کہاں رہے
کس ہیں وہ ابھی دل مضطرب کشش ہے شرط
ناوک بہک نہ جائے جو ہلتی کہاں رہے
تھا بارگوشش قصہ غم آج کس لئے
مجھ کو یہ حکم ہے کہ وہی داستان رہے
اچھا نہ سنئے آپ ابھی خیر تو سہی
خود آپ کی زباں پہ مری داستان رہے
اچھا یہی سمجھ کے نہ تربت مری مٹاؤ
میرا اگر نہیں تو تھارا نشان رہے
آجائیں وہ تو ایک نظر دیکھ کر مروں
یارب رگوں سے کھچ کے ان آنکھوں میں جاں ہے
ماجد نہ ترک وضع وفا آپ کیجئے
اس کا ملال کیا جو کوئی بدگماں رہے

مشاعرہ دائرہ شاہ اجل جولائی ۱۹۱۹ء

کچھ بھی پسند خاطر شوریدہ سر نہ تھا صحر میں کچھ نہ تھا کہ ترسنگ در نہ تھا
 ناوک نکالنا تجھے اے چارہ گرنہ تھا اتنا برا مجھے مراد و جگر نہ تھا
 تیور بدل گئے تو میں خاموش ہو گیا ورنہ فسانہ شب غم مختصر نہ تھا
 ماجد کو آج تک یہ زانو یہ کیا ضرور
 کل تک تو آستان کے بھی قابل یہ سر نہ تھا

ستمبر ۱۹۱۹ء

خلش اب تک ہے یوں دل میں نگاہ ناز پرور کی
 کہ نشتر کی جگہ جیسے کھٹک باقی ہونشتر کی
 ادھر بھی دیکھ لے ترچھی نظر سے دیکھنے والے
 رگِ دل منتظر ہے دیر سے مرثیہ گان کے نشتر کی
 جواب خط لئے آتا ہے لے اے دل مبارک ہو
 صدا ہی دوسری ہے آج پروازِ کبوتر کی

مشاعرہ ہندو بورڈنگ ہاؤس دسمبر ۱۹۱۹ء

کیا بات تھی معلوم نہیں اُن کی نظر میں
اک پھانس سی چبھتی ہے اُسی دن سے جگر میں
ان کی نگہِ خاص کا ممنون بہت ہوں
دل میں ہیں کئی زخم کئی زخم جگر میں

ہنگام رہائی یہ کھلا راز رہائی
اب طاقت پرواز ہی باقی نہیں پر میں
مآبد کے لئے کیا تبر و تیغ کی حاجت
اک آن تمھاری ہے بہت اس کی نظر میں

— ❦ —

مشاعرہ آکسفورڈ اینڈ کیمرج ہوسٹل دسمبر ۱۹۱۹ء

اک نظر دیکھے جو عالم تسری رعنائی کا
دل نہ ٹھہرے کبھی پہلو میں تماشائی کا
ہاں پھر اک بار اسی حسن سے ہاتھ اٹھ جائیں
واسطہ آپ کو خود آپ کی انگریزائی کا

خون بہتا ہوا ماتھے سے گریباں ٹکڑے
 قابلِ دید ہے عالمِ ترے سودائی کا
 جب چلا اٹھ کے تو اک خلقِ خدا ساتھ چلی
 اک تماشا ہے بیاتیرے تماشائی کا
 شام آئی ہوا بیمارِ محبت بیکل
 سامنا ہے پھر اُسی عالمِ تنہائی کا
 اُٹھ گیا آج زمانے سے مریضِ غم ہجر
 سو گیا جاگنے والا شبِ تنہائی کا
 شعر کہتے ہو جو مآجد تو اثرے کے کہو
 ورنہ کیا لطف فقط قافیہ پیمائی کا

مشاعرہ لاہور سٹل

دیکھیں کیا کیا حسرتیں نکلیں دلِ نچیر کی
 دھوم سے ہے آمد آمد آج اُن کے تیر کی
 پیشوائی کو بڑھا جاتا ہے اپنا دردِ دل
 خانہٴ دل میں جو آمد ہے تمہارے تیر کی

یا نہ جا اس دشت سے یا ساتھ لیتا چل مجھے
 مجھ سے کہتی ہے زباں ہر خار و اسگیر کی
 دل تڑپ اٹھا درو دیوار زنداں کے لئے
 جب کبھی یاد آگئی اتری ہوئی زنجیر کی
 دل دھڑکتا ہے الہی خیر دیوانے کی ہو
 آج دو دن سے صدا موقوف ہے زنجیر کی
 کھا کے کچھ چمکے سے اچھا تو ہے ماحد سور ہو
 کیوں رہے تکلیف ان کو نالہ شبگیر کی

مشاعرہ محمد ن بورڈنگ ہاؤس

وہی سمجھے دل عاشق کی حالت شام ہجراں میں
 کبھی کشتی کو جس نے ڈوبتے دیکھا ہو طوفاں میں
 شکایت مٹ گئی بے مائگی خارِ حسرا کی
 ترے وحشی نے جس دن سے قدم رکھا بیاباں میں
 الہی خیر ہو بیمار ابھی سے آج بیکل ہے
 نہاں ہے کونسی شب آج اس کی شام ہجراں میں

کے دیتی ہے گویا بے کسے سب حال منزل کا
 کچھ ایسی یاس ہے شمع سرگورِ غریباں میں
 کر یگا پیشِ داور کس طرح انکار اے قاتل
 تری تصویر ہے ہر قطرہ خونِ شہیداں میں

مشاعرہ بر مکان بابو اننت لال صناویل ۸ اپریل ۱۹۲۷ء

دل دے کے عجب غم میں گرفتار رہا میں
 بگڑا کئی بار اور کئی بار بنا میں
 اپنی تو اسی طور رہ عشق میں گزری
 بن بن کے مٹا صورتِ نقشِ کفِ پا میں
 ویرانہ دل آج سے آباد تو ہو گا
 اے دردِ محبت ترا ممنون ہوا میں
 حسرت لئے آیا تھا بڑی آس لگائے
 حسرت ہی لئے آپ کی محفل سے اٹھا میں
 اللہ ری نیرنگی دنیا سے محبت
 جتنا ہی کہ مٹا گیا اتنا ہی بنا میں

مشاعرہ ۲۲ اپریل ۱۹۲۰ء

جگر کو دیکھتے یا دل کو پیکیاں سے جدا کرتے
 ترے زخمی نہ اپنی جان سے جاتے تو کیا کرتے
 ازل ہی سے جب انکی خاطر تھی مرے دل میں
 تو پھر کیوں کر تمہارے ناوک مرثاگاں خطا کرتے
 تمنائے دل وحشی کی اپنے بس ہی حد ہے
 کہا کرتے ہم اپنا حال دل اور تم سنا کرتے
 شہید ناز کی چھوٹی سی اک تربت بنا لیتے
 کہیں پاتے تو اپنے دل کے ٹکڑے ایک جا کرتے



مشاعرہ ۶ نومبر ۱۹۲۰ء

پھر بہار آئی جنوں کے لئے ساماں ہو جائے
 چھیرا آپس میں کچھ اے دست و گریباں ہو جائے
 کس زباں سے میں کہوں ہجر کی ایذا اس سے
 مجھ سے جو آنکھ ملائے ہی پشیاں ہو جائے

دل وحشی کا اثر اب تو یہاں تک پہنچا
 بیٹھ جاؤں جو چمن میں تو بیاہاں ہو جائے
 سوزش عشق وہ کیا جو نہ جلادے دل کو
 داغ وہ کیا جو نہ سیسنے سے نمایاں ہو جائے
 پڑ رہی ہیں مرے زخموں پہ نگاہیں مآجد
 عرصہ حشر میں کوئی نہ پیشیاں ہو جائے

مشاعرہ مسلمان بورڈنگ ہاؤس ۶ فروری ۱۹۲۱ء

پھر سر بام کوئی جلوہ نما ہوتا ہے
 قصہ طور زمانے میں نیا ہوتا ہے
 سچ بتانا کہ ترے باغ کے آزادوں میں
 ہم اسیروں کا بھی کچھ ذکر صبا ہوتا ہے
 منزل عشق وہ منزل ہے کہ اس میں مآجد
 ایک بس دردِ جگر راہ نما ہوتا ہے

مشاعرہ بر مکان سخاوت علی صاحب اچہ پور

اس قدر میں نے اٹھائیں لذتیں بیدار کی
 اُن کے دل کو رہ گئی حسرت مری فریاد کی
 رات جو میں نے قفس میں چونک کر فریاد کی
 کروٹیں بدلا کیا نیند اُڑ گئی صیاد کی
 گنج تنہائی میں اس کا دم غنیمت جان کر
 میں مناتا ہوں کہ یارب خیر ہو صیاد کی
 مدتیں گزریں مریض ہجر دنیا سے گیا
 آج اک بھولی ہوئی بات آپ نے کیوں یاد کی
 نام تیرا لے کے چپ بیٹھے ہیں دیوانے ترے
 ورنہ کیا روکیں گی ان کو بیڑیاں فولاد کی
 نعل ہے مآجد کا جنازہ اس طرف سے جائیگا
 دھوم ہے آج اُن کے کوچے میں مبارکباد کی



۱۱
مشاعرہ دریا آباد یکم اگست ۱۹۲۱ء

کچھ عجب اندوہ و حسرت میں دلِ ناکام ہے
دشتِ غربت دور منزل اور وقتِ شام ہے
کوئی آئے تو کبھی گورِ غریباں کی طرف
تربتِ عاشق بتانے کو چراغِ شام ہے
سر جھکانے سوچ میں بیٹھے ہیں سب بیمار دار
قابلِ عبرت مریضِ غم کی صبح و شام ہے
غش سے فرصت ہی نہیں اب تو ترے بیمار کو
ہاں مگر سن کر جسے چوٹ لگے وہ تیرا نام ہے
رو رہا ہے کون لے کر اپنے دیوانے کا نام
آج پچھلی شب سے زنداں میں یہ کیا گہرا م

— (۱۱) —

مشاعرہ آکسفورڈ اینڈ کیمبرج ہوسٹل الہ آباد ۱۲ نومبر ۱۹۲۱ء

کچھ سمجھ کر داستانِ درد کے آغاز سے
بولے وہ مطلب ہی کیا ہم کو کسی کے راز سے

جانے کیا دیکھا اسیرانِ قفس نے خواب میں
 ہل گیا صیاد کا گھر درد کی آواز سے
 بند کیں آنکھیں سوئے درد کچھ کر بیمار نے
 ہل گئے دل سب کے اس فریاد بے آواز سے



مشاعرہ محمد ن بورڈنگ ہاؤس ۴ فروری ۱۹۲۲ء

تیر نظر پہ ہر دم جس دل کا امتحان ہو
 کوئی بتا دے تربت اس کی کہاں کہاں ہو
 کچھ دیر اور یونہی قاتل چڑھی کہاں ہو
 خالی جگہ نہ کوئی زخموں کے درمیاں ہو
 ایسے کسی چمن میں اسے کاش آشیاں ہو
 اپنی جہاں زمیں ہو اپنا ہی آسماں ہو
 تاریک اُس کے آگے کیونکر نہ اک جہاں ہو
 جس کا کہ شام ہو تے برباد آشیاں ہو
 صیاد میرے پر بھی رکھ دے وہیں تو جا کر
 جس جا چمن میں کچھ کچھ اٹھتا ہوا دھواں ہو

ہنگامِ شام آتا ہے پردہ پوشش کوئی
 شمعِ مزار تو ہی اس دمِ مری زباں ہو
 اک بوند ہی سہی گو لیکن وہ گل پہ کیوں ہو
 بلبیل کے دل پہ شبِ بنم اتنی نہ کیوں گراں ہو
 نیچی نگاہیں کوئی بے اختیار اٹھا دے
 دلچسپ آج اے دل اتنی تو داستاں ہو
 وہ پوچھتے ہیں ماجد کیونکر بتائیں اُن سے
 پوشیدہ ہو جو دل میں رخ سے مگر عیاں ہو

— — — — —

مشاعرہ بر مکانِ راجنا تھ صاحب مارچ ۲۲ء

کچھ سوچ سمجھ کر ان آنکھوں پہ نظر کرنا
 آسان نہیں اے دل تیروں میں گزر کرنا
 دو لفظ میں افسانہ ہے اپنی شبِ غم کا
 جلنا تبِ فرقت میں مرم کے سحر کرنا
 پھر آج تلک ماجد آئی نہ ہنسی لب پر
 اک موت ہوئی ہم کو اس رخ پہ نظر کرنا

مشاعرہ ۲۲ اپریل ۱۹۲۲ء

یاں کا ہر ذرہ ہے بڑھ کر پارۂ دل سے مجھے
 کیوں اٹھاتے ہو زمین کوئے قاتل سے مجھے
 دل بڑھا جاتا ہے موجوں کا تلاطم دیکھ کر
 ذوقِ غم کھینچے لئے جاتا ہے ساحل سے مجھے
 اک لہو کی بوند ماجد اور یہ دُنیاۓ عشق
 کس طرح حیرت نہ ہو گنجائشِ دل سے مجھے



اب تاب نہیں دل کو اے جلوۂ جانانہ
 للہ نظر پھر اک وہ ہوشِ رُبا یانہ
 جلوہ ترا اے ساتی یوں اُترے مرے دل میں
 آنکھوں ہی سے آنکھوں میں پیانہ بہ پیانہ
 تازہ بست رہے قائم ماجدِ یونہی دُنیا میں
 یہ طرز گدایانہ یہ مشربِ رندانہ



سہ ماہی ۱۹۲۲ء

مشاعرہ

مشکل نزع کا آسان تھا آساں ہونا
 دیکھ سکتا میں اگر اُن کا پریشاں ہونا
 زحمت نزع بڑھادی اس ادا نے اُنکی
 دیکھنا میری طرف اور پشیمان ہونا
 داغ چمکے جو سہر شام کوئی آنکلا
 ہے یہی تربت بیکس پہ چراغاں ہونا
 اک زمانہ اُسے خاموش لئے جاتا تھا
 ہائے وحشی کا ترے داخل زنداں ہونا

—>ofo<—

مشاعرہ اسلامیہ ہائی اسکول ۹ دسمبر ۱۹۲۲ء

بھلا کیا پوچھئے اس سے حقیقت شامِ حجراں کی
 قفس میں بیٹھ کر تصویر جو دیکھے گلستاں کی
 یہ کس وحشی نے اپنے پانوں ڈالے ہیں سلاسل میں
 پئے تعظیم دیواریں بڑھی آتی ہیں زنداں کی

نشاں ملتا نہیں شوریدہ سر کا دشتِ الفت میں
پتہ دیتی ہیں کچھ کچھ دھجیاں لیکن گریباں کی

آیا چہ صبا بردہ نریں سمتِ زموئے تو
شوریدہ سرے آیدِ مستانِ بسوئے تو
چوں ابرگے گریاں چوں برق گئے خندا
نغزیدہ قدم آید دیوانہ بکوئے تو
از ہستیِ این عالم چیزے نہ خبر دارم
قلبِ من و یادِ تو، چشمِ من و روئے تو
از قتلِ من خستے بے جرم و خطا باشی
وز خونِ دلم بادا، در حشر و ضوئے تو
تا حشر مرادار دگر مست پے بر اندر
ایں بادہ کہ نوشیدم از جام و سبوئے تو

مشاعرہ راجہ پورم فروری ۱۹۲۳ء

ذوقِ الفت ہے تو پتھر کا کلیجہ کیجئے

ابتدائیں انتہا کا درد پیدا کیجئے

فیضِ دردِ عشق سے قطرے کو دریا کیجئے^{۱۷}
 ایک ہی جلوے کا ہر جانب تماشا کیجئے
 کب مریضِ غم یہ کہتا ہے کہ اچھا کیجئے
 ہاں مگر جتنا رہے بیمار اتنا کیجئے
 ایک دل تیروں سے زخمی لے چلا ہوں حشر میں
 اس کو جھوٹا کیجئے یا آپ سچا کیجئے
 رہروانِ عشق کی لازم ہے مآجدِ پیروی
 جب ملے نقشِ قدم کوئی تو سجدہ کیجئے



۲۶ فروری ۱۹۲۳ء

دل نے پائی ہے بقا خود کو فنا کرنے کے بعد
 ابتدا سمجھے ہم اپنی انتہا کرنے کے بعد
 کس طرح کوئی جئے ان کو خفا کرنے کے بعد
 آج پچھتائے ہیں ہم کیا کیا گلا کرنے کے بعد
 دل کو تر پاتے ہو کیوں درد آشنا کرنے کے بعد
 کیوں جفا سے ہاتھ اٹھاتے ہو جفا کرنے کے بعد

آپ نے رکھ دی یہ کیوں زنجیر لے کر ہاتھ میں

اپنے دیوانوں میں اک محشر بپا کرنے کے بعد
شوق سے ناوک اگر تم کھینچتے ہو کھینچ لو

ہاں مگر کچھ اور دردِ دل سوا کرنے کے بعد
مختصر سی داستاں ہے یہ مریضِ محبِ سر کی

مر گیا وہ تیرے جینے کی دُعا کرنے کے بعد
جب نظر اٹھی تو ماجدِ تبرائی سامنے
وادیِ اُلفت میں طے راہِ وفا کرنے کے بعد

داد جس کی نہیں ایسی کوئی بیداد نہیں

ہاں مرا قتل بس اک قابلِ فریاد نہیں
حندہ حوصلے والوں کی محنت کبھی برباد نہیں

بے اثر آج بھی افسانہ فرہاد نہیں
ہائے وہ غیر کو ہنستے ہوئے خنجر دینا

قابلِ ذکر مرے قتل کی روداد نہیں
تو نے چھوڑا ہے تو اتنا بھی بتا دے صیّا

کس طرف میرا وطن ہے مجھے کچھ یاد نہیں

اپنی ہستی بھی تھی اک خواب پریشاں مآجد
آج اگر یاد بھی کرتا ہوں تو کچھ یاد نہیں

کبھی گر مہرباں مجھ پر مرانا مہرباں ہوگا
تو پھر سننے کے قابل قصہ دردِ نہاں ہوگا
کھلے گی یہ زباں اپنی نہ غم کا کچھ بیاں ہوگا
مگر محشر میں ہم تم ہوں گے اور سارا جہاں ہوگا
کبھی ہم کو بھی یارب وہ اٹھا کر آنکھ دکھیں گے
کبھی اپنا مقدر بھی نصیبِ دشمنان ہوگا
تو کیا جانے بھلا صیادِ قدر ان چار تنکوں کی
مری آنکھوں میں مرتے دم بھی میرا آتیاں ہوگا
یونہی غربت میں دیوانے کی اک دن جانِ جاں کی
کسی کو کچھ خبر ہوگی نہ کوئی راز داں ہوگا
خدا جانے جنوںِ فتنہ ساماں کیا نہ دکھلائے
کہاں ٹوٹے گا دم اپنا مزار اپنا کہاں ہوگا
کسی کا تیر پہلو میں لئے محشر میں جائیں گے
یہی اپنی زباں ہوگی یہی اپنا بیاں ہوگا

۲۰
نہ چپ ہو جاؤ یوں شیشہ کوئی ٹکڑے اگر دیکھو

کہ اتنے ہی پتھر سے اک زمانہ بدگماں ہوگا
وہ دن آتا ہے جب ہم ہونگے زیرِ خاک اے ماجد
فقط اک نام اپنا زیبِ بزمِ دوستان ہوگا

۷ اکتوبر ۱۹۲۳ء

دلِ شگافتہ یک تیر میہاں کردم
بہ نزع چوں سر بالین من بیاد دوست
نگاہِ ناز ترا اندرونِ جاں کردم
دہن بہ بستم و ہر موئے رازِ باں کردم
زہر دے بہ دلِ جانِ تازہ می آید
بہ تیغِ حسن تو صد بار امتحاں کردم
حدیثِ روئے تو زیں بیشتر نمیدم
نگاہِ بود ز چشمت کہ داستاں کردم
بہ آستانِ تو اے جاں نصیب شد تر
بخاک رفتم و یک عمر جاوداں کردم
بہ قبرِ ماجد بے چارہ چوں گزرافتاد
ز جورِ حسنِ بتاں ذکرِ بیکساں کردم

جزا میں ترانہ سراپیم نہ زینہار دگر
کہ ہر سحرِ بچپن آیت بہارِ دگر
حریص بوسہ چشمِ تو ام بخواہم گفت
ہزار بار دگر صد ہزار بار دگر

کجار و دزد درت مآجد جگر افکار
جز آستان تو دار نہ او قرار دگر



غزل مشاعرہ انٹرمیڈیٹ کالج ۲۷ اکتوبر ۱۹۲۳ء

اتار فصل گل کے نمودار ہو گئے
دیوانے تیرے خواب سے ہشیار ہو گئے
اُن سے نظر ملا کے بس اتنا ہی یاد ہے
دو تیر تھے کہ دل سے مرے پار ہو گئے
سمجھے تھے اُن کو دیکھ کے ہو جائیگا سکون
دیکھے سے اُن کے اور بھی بیمار ہو گئے
ماجد تو صرف سمجھے ہیں اتنا ہی راز عشق
جو بے خبر ہوئے وہ خبر دار ہو گئے



مشاعرہ محمدن بورڈنگ ہاؤس ۲۶ نومبر ۱۹۲۳ء

بہم اس طور حسن و عشق کی تصویر دیکھیں گے
قیامت والے میرا دل اور اُن کا تیر دیکھیں گے

پس مردن بھی شانِ عشق خوش تدبیر دکھیں گے
 وہ میرے بعد میری خاک دامگیر دکھیں گے
 میں اپنا راز مرگِ غم امانت چھوڑے جاتا ہوں
 سمجھ لیں گے وہ مجھ کو جو مری زنجیر دکھیں گے
 ملا کر آنکھ جس کو اک نظر تم دیکھ لیتے ہو
 وہ کہتا ہے قیامت تک یہی تصویر دکھیں گے
 بنادوں گا تمہارے سنگِ در کو رشکِ آئینہ
 اسی پتھر میں سب میرا خطِ تقدیر دکھیں گے

۲۷ نومبر ۱۹۲۳ء ✓

بہت اچھی!

سمٹ کے عالم کا نور زاہد میری جبینِ نیاز میں ہے
 ازل سے افسانہ قیامت کسی کی زلفِ دراز میں ہے
 بس اک یہی راز مستقل ہے جہاں میں گرے تو بسِ دل ہے
 جو کچھ بھی ہے دل میں آدمی کے وہ صرف دل کے گداز میں ہے
 ازل سے ہے ایک ربطِ پنہاں کوئی گدا ہو کہ بادشہ ہو
 وہی ہے محمود کی جبین پر شکن جو زلفِ ایاز میں ہے

زمانے بھر میں ہے اس کا جلوہ کبھی کسی جا کبھی کسی جا
 کبھی ہے بالائے طور سینا کبھی دیار حجاز میں ہے
 ازل کے نغمے ہیں اب بھی جاری سُنئے اگر گوشِ دل سے کوئی
 پچھڑے ہیں اب تک وہی ترانے جہاں اسی سو ساز میں ہے
 ہر ایک برگ و گل و ثمر کو نگاہِ کامل سے دیکھو ما حجد
 عجیب اک عالمِ حقیقت نہاں حجابِ مجاز میں ہے

— «<>>» —

مشاعرہ کلیانی دینی شاعرہ کلیانی

غور کیا اے کاتبِ قسمت دمِ تحریر ہے
 ایک سنگِ در سے بھی کم کیا مری تقدیر ہے
 فصلِ گلِ آئی جنوں کا جوشِ دامنگیر ہے
 اب نہ وہ قفلِ درِ زنداں نہ وہ زنجیر ہے
 کی نہ پروا تم نے جس خاکِ دلِ برباد کی
 کہہ رہی ہے آج اک دنیا وہی اکسیر ہے
 اہلِ دل کے کارنامے مٹ سکیں یہ کیا مجال
 آج تک بھی موجزن ہر دل میں جوئے شیر ہے

آج زنداں میں کوئی رو رو کے پڑھتا ہے اسے
 جا بجا سُرخ سے دیواروں پہ جو تحریر ہے
 یوں کھڑا ہے عرصہ محشر میں سودائی سرا
 ایک میں زنجیر ہے اک ہاتھ میں تصویر ہے
 شب کو دیکھا تھا کہ تو نے آشیاں پھونکا مرا
 بول اے صیاد کیا اس خواب کی تعبیر ہے
 رحمت حق سے قیامت میں نہ شرمانا پڑے
 حضرت ماجد ابھی گنجائش تقصیر ہے

مشاعرہ کرچین کالج الہ آباد

ہے دل بھی یونہی بے نام و نشان الفت کی منزل میں
 پہنچ کر ڈوب جائے جس طرح ہر موج ساحل میں
 ازل میں جو چمکاپیکاں قیامت تک رہا دل میں
 ہماری ابتدا اور انتہا تھی دست قاتل میں
 زمیں بھی آسماں ہے امتحاں گاہ محبت کی
 زرا اسے دل سنبھل کر پانوں رکھنا کوئے قاتل میں

وہ بیڑی کاٹنے بیٹھے ہیں میرا دل دھڑکتا ہے
سفینہ ڈوبتا ہے یا خدا دامنِ ساحل میں

مشاعرہ ڈی۔ اے۔ وی اسکول

اک نظر اپنے شہیدوں پہ کئے جاتے ہیں
سرِ محشر لبِ فریاد سے جاتے ہیں
کل مری قبر کا دنیا سے نشان مٹا تھا ✓
آج درے درے دامن میں لئے جاتے ہیں ✓
لذتِ زلیست سے دل سیر ہے اب تو ماجد
یہ بھی ہے ایک مصیبت کہ جئے جاتے ہیں

مشاعرہ لکھنؤ

جلوے دیکھے تھے وہ کب چشمِ تمنائی نے
جو سرِ محشر دکھائے دلِ سودائی نے
دشت میں بھی اُسے جا جا کے صبا نے چھیرا
چین پایا نہ تیری زلف کے سودائی نے

عمر بھر جن کو نہ سمجھانے سے بھی ہم سمجھے
 راز کھولے وہ سب اک موت کی انگڑائی نے
 جتنی اس دہریں پھیلی ترے گیسو کی شمیم
 اتنی عالم میں جگہ کی مری رسوائی نے
 مختصر یہ ہے کہ اللہ کسی کو نہ دکھائے
 جو دکھایا مجھے میری شب تنہائی نے

مشاعرہ کریبل گنج اسکول

کیا جانے حال وہ چمن روزگار کا گذرے جسے قفس میں زمانہ بہار کا
 آنکھوں سے جب قفس میں ٹپکنے لگا ہو سمجھے یہ ہم کہ آگیا موسم بہار کا
 تم بھی تو اک نگاہ بگولوں کو دیکھو ماتم بیپا ہے ایک غریب الدیار کا
 (جو میں نہ کہہ سکا وہ سب شکوں کے دیا ممنون ہوں میں گر یہ بے اختیار کا)

ماجد تمھیں ملایا تھا کل جس نے خاک میں
 جو یا وہی ہے آج نشانِ مزار کا

یہ سچ ہے ترا تیر قاتل ہی ہے مگر میرے دل کا بھی حال ہی ہے
یہ سننے رہے عمر بھر بحرِ غم میں ذرا بڑھ چلو اور سائل ہی ہے
دکھا کر کوئی شمع و پروانہ بولا مری بزم میں مدتِ دل ہی ہے
جہاں بھی انھیں اک نظر دیکھ پایا میں سمجھا کہ بس میری منزل ہی ہے
غضب تھا مری قبر پر ان کا کہنا کہ اس دہر میں نقشِ باطل ہی ہے
کھڑے ہیں وہ گورِ غریباں میں حیرا بتا دے کوئی تربتِ دل ہی ہے
خدا کے لئے کھول دو اپنے گیسو تمہارے مسافر کی منزل ہی ہے

گری مجھ پہ بجلی تو پروانہ بولا
کہ اس بزم میں رنگِ محفل ہی ہے

کون جانے کس کے پیانے میں کتنا جوش تھا
اک نظر ساقی نے دیکھا تھا کہ میں مدہوش تھا
رازداری کی انگلیں عشق میں اچھی نہیں
کیوں نہ جلتا طور کا دامن بھی پردہ پوش تھا
بیچ کے نکلے تھے مری خاکِ بحد سے وہ مگر
بعدِ مردن بھی مرے دڑوں کو کچھ کچھ ہوش تھا

راجہ پور

مر کر بھی نہ گریہ کو کچھ پاس و فا ہوتا

ہر ذرے نے ان کا اک افسانہ کہا ہوتا

دو پھول اسیروں کو دکھلانے سے پہلے ہی

صبا دیتی تھی تو کچھ سوچ لیا ہوتا

دیوانہ بتائے کیا خود حال جبیں سائی

پتھر سے کبھی میرا افسانہ سنا ہوتا

مے خانے میں ہو جاتی گردش جو ان آنکھوں کو

گم دور بقا ہوتا گم دور فنا ہوتا

تھی چھپر بڑی آخر دردِ دل مآبد سے

ورنہ جو ہوا کیوں وہ انجام ہوا ہوتا

کیوں ہو کے محو دید نہ دیکھا کرے کوئی

تم سا جو سامنے ہو تو پھر کیا کرے کوئی

کس طرح اپنے دل کو سنبھالا کرے کوئی

عالم نظر سے جب تہ و بالا کرے کوئی

کہہ کر یہ بچہ گئی شبِ غم شمعِ زندگی
 اب مجھ کو تا بہ حشر جلایا کرے کوئی
 ہوتی ہے اک چمک سی میرے دل میں دھو
 شیشوں کے ٹوٹے کا نہ چرچا کرے کوئی



مشاعرہ بسمل صاحب ۲۵ مئی ۱۹۷۵ء

مجھ پہ ہیں اسے سنگِ در احساں تیری تاثیر کے
 خط ہوئے سیدھے مری اُلٹی ہوئی تقدیر کے
 دل میں یوں جلوئے سہاے آپ کی تصویر کے
 خود بخود مجھ کو مزے آنے لگے تقریر کے
 آنکھ ملتے ہی سراپا دروہم تو بن گئے
 اللہ اللہ کتنے پہلو ہیں تمہارے تیر کے
 قید غم کی سختیاں سہ سہ کے ہم تو چل بسے
 آج تک تازہ ہیں افسانے مگر زنجیر کے
 اہل دل چاہیں تو سن لیں اب بھی حال کوہن
 کہہ رہے ہیں کچھ لبِ خاموش جوئے شیر کے

چارہ ساز و نزع میں ماستھے پہ میرے بل نہیں
 مختصر فقرے ہیں میری آخری تحریر کے
 رحمت باری نے مآجد مجھ کو وہ رتبہ دیا
 حشر میں ہیں جا بجا چرچے مری تقصیر کے

مشاعرہ اسلامیہ اسکول

جلوہ فگن ہیں عارضِ جاناں شراب میں
 دو چاند ساتھ ساتھ ہیں ایک آفتاب میں
 نظریں اٹھیں کسی کی جو حسنِ عتاب میں
 دو بجلیاں در آئیں دل کا میاب میں
 سارا جہان ان کو ازل میں عطا ہوا
 اور ایک دل ملا ہمیں سب کے جواب میں
 اک روشنی سی اشکِ ندامت میں آچلی
 توبہ قبول ہو گئی اُس کی جناب میں
 وہ دل مرا جو سب کی نظر سے گرا رہا
 محشر میں ہے وہی نگہ انتخاب میں

کلیوں کی زندگی کا اک افسانہ رہ گیا
 انگریزائیوں کی موت وہ عہدِ شباب میں
 موسیٰ کی ایک بات بھی ٹالے نہ ٹل سکی
 سچ ہے کہ حسن رہ نہیں سکتا حجاب میں
 یہ کون سامنے ہے تمہیں سو جھٹتا نہیں
 مآجد انھیں بھی بھول گئے اضطراب میں



مشاعرہ جعفر علی خاں صاحب اثر

دشتِ جنوں کہاں یہ سرا آستان کہاں
 مجھ کو لئے پھر ادل وحشی کہاں کہاں
 چھٹ کر قفس سے بھی نہیں گلستاں میں غیر ہوں
 یہ بھی نہیں ہے یاد کہ تھا آشیاں کہاں
 ذرے مری لحد کے کچھ اب تک ہوا میں ہیں
 ورنہ وہ میری بھولی ہوئی داستاں کہاں
 آتے ہی اُن کے ہاے دم آنکھوں میں آ گیا
 بیمارِ غم کی بند ہوئی ہے زباں کہاں

بیٹھے ہیں مجھ سے روٹھ کے پہلو میں غیر کے

لیتے ہیں میرے درد کا وہ امتحاں کہاں

ہر ہر نفس میں کھلتے ہیں سو سو طرح کے پھول

ماجد ریاضِ نظم میں اپنے خزاں کہاں

ادا جو ہوتی ہے وہ لا جواب ہوتی ہے

عجیب حالتِ مستِ شباب ہوتی ہے

۹۰۰۵ نمود حسن بیہیوں ان کے روئے رنگیں میں

شعاع جیسے کوئی زیرِ آب ہوتی ہے

ہزار لب ہوئے جاتے ہیں بندِ محشر میں

کسی کی ایک نظر کامیاب ہوتی ہے

گولے اُٹھتے ہیں رہ رہ کے دشتِ وحشت میں

یہ کس غریب کی مٹی خراب ہوتی ہے

غزل مشاعرہ کرچین کالج

اب نہ وہ شغلِ جبیں سائی نہ وہ سر رہ گیا
 عمر بھر کی داستاں کہنے کو پتھر رہ گیا
 لطفِ دردِ زخمِ باقی تا بہ محشر رہ گیا
 تیر کھینچ کر بھی مرے سینے کے اندر رہ گیا
 آساں پر اس طرف نکلا ستارہ صبح کا
 داغِ فرقت اس طرف دل میں چمک کر رہ گیا
 حشر میں کچھ کہنے سُننے کی نہ گنجائش رہی
 ظلم بھی ان کا مرے دل کے برابر رہ گیا
 ہو گئے مآجد جنوں و عشق کے قصے تمام
 سنگِ طفلان رہ گئے اب اور مرا سر رہ گیا

مشاعرہ منصوری جون ۱۹۲۵ء

مرے حائل ہیں یہ مجھ کو جنوںِ فتنہ سا ماں سے
 کیا کرتا ہوں باتیں اپنے دامان و گریباں سے

خدا جانے یہ کس کو بیکسوں کی یاد آئی تھی۔

ستارے سے کچھ اُٹھے رات کو گورِ غریباں سے۔

جلا دیتے ہیں اب تو لوگ دن ہی سے چراغوں کو

سبق سیکھا ہے عالم نے ہماری شامِ ہجران سے

مرا غرت میں وہ ہر قدم پر پھوٹ کر رونا

پڑی تھی جو گرہ دل میں گھلی خارِ بیاہاں سے

مشاعرہ لاہور سٹل ۱۷ نومبر ۱۹۲۵ء

سنگ در تھا اور میرا سجدہ شکرانہ تھا

جیتے جی اپنا یہی کعبہ یہی بتخانہ تھا

کیا تعجب میں اگر مدہوش تھا دیوانہ تھا

ہر نگاہِ مست میں ساتی کی اک پیما نہ تھا

حشر کے میدان میں ایک نور تھا جلوہ فکن

خور سے دیکھا تو وہ سنگِ درِ جانانہ تھا

میکدے میں تھا نگاہِ مست ساتی کا یہ نگ

چل رہا تھا دورے پیانے پر پیما نہ تھا

صبحِ عشرت ہم نے جب دیکھا نگاہِ غور سے
 دفترِ صدرِ ازپہناں ہر پر پر وا نہ تھا
 نزع میں مآجد نے گر تم کو پکارا کیا ہوا
 کیا گلہ اس کا کہ یہ اک لفظ بیتا بانہ تھا

ازل میں کس نے دیکھا تھا یہ مجھ کو مہرباں ہو کر
 کہ اب تک مجھ پہ گرتی ہیں وہ نظریں بجلیاں ہو کر
 ہماری شام، ہجر ال جا علی ہے صبحِ محشر سے
 شبِ غم رہ گئی اپنی حیاتِ جاوداں ہو کر
 کسی کے حسن کا جلوہ اثر اتنا تو دکھلائے
 کہ بے بیٹھی ہوئی محفل کی محفل بے زباں ہو کر

مشاعرہ کرچین کالج ۳۰ نومبر ۱۹۲۵ء

اب بھی نہیں ہیں پتہ کھ گیسوئے تابدار میں
 میرے جنوں کو اور آپ چھڑیے کیوں بہاریا
 داغ جگر لئے ہوئے پھرتا ہوں لالہ زار میں
 کوئی تو اپنے رنگ کا پھول ہو روزگار میں
 اہل جہاں کو حشر میں حرص ہے معصیت کی آج
 شانِ حیا کچھ ایسی ہے تیرے گناہگار میں
 میرے فسانے کو ملے دو ہی ٹھکانے دہریا
 ایک غبارِ راہ میں ایک زبانِ حنا میں
 واہ رے کامیاب عشق کوہ سے نہر کاٹ کر
 چین سے سو رہا ہے آج دامن کوہسار میں
 تارے بھی جیسے ہوں رُکے سالن بھی جیسے ہوتھی
 ایک کچھ ایسی کیفیت ہوتی ہے انتظار میں

غزل مشاعرہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

نہیں کچھ حاجت ساماں جنونِ فتنہ ساماں کو
 وعادیتا ہوں بیٹھا اپنے دامان و گریباں کو
 وہ عزت دی مجھے صحرا نے لیکر اپنے دہن میں
 ملاتا ہوں وطن کے پھول سے خارِ بیاں کو
 کب آئی کب گئی بادِ بہاری کیا خبر مجھ کو
 مبارک صحبتِ گل خوش نصیبانِ گلستاں کو
 اسی اک آرزو میں جان دی ہے مرنے والوں
 کہ بھولے سے کبھی تم دیکھ لو گورِ غریباں کو
 مرے دل کا فسانہ یوں بیاں ہوتا ہے محشر میں
 زمانہ دیکھتا ہے مجھ کو اور میں روئے جاناں کو
 کوئی پوچھے حقیقت میرے دل سے میرے شکوں کی
 کیا ہے بند ایک اک بوند میں اک ایک طوفاں کو

جو تم چاہو تو اک دم میں نظامِ دو جہاں بدلے
 ذرا میری طرف دیکھو کہ رنگِ داستاں بدلے

وہ آمادہ ہیں سوئے پر میں افسانہ سناتا ہوں
 بیانِ دل کا اپنے دیکھئے پہلو کہاں بدے
 چمن کا ذکر اے صیاد لبِ پیر آہی جاتا ہے
 زمانہ چاہئے اس کو کہ قیدی کی زبان بدے



مشاعرہ مسلم بورڈنگ ہاؤس ۱۹۲۶ء

کوئی دیارِ محبت میں غمگسار نہیں
 ہمیں تو دردِ جگر کا بھی اعتبار نہیں
 جنوں کے فیض سے باقی اب ایک تار نہیں
 یہ حال اور ابھی موسمِ بہار نہیں
 لبوں پہ دم ہے مرا وہ پکارتے ہیں مجھے
 یہ اختیارِ مبارک کہ اختیار نہیں
 نگاہِ ناز کے پہلو بھی اے معاذ اللہ
 ہزار بار جو ہاں تو ہزار بار نہیں
 زمین کو بھی ہو جنبش تو یہ نہیں ممکن
 گلی سے اُن کی جو آٹھے مرا غبار نہیں

تیری نگاہ کے بسمل کا کیا ٹھکانا ہے
 یہ لطف اور ابھی تیرے دل کے پار نہیں
 ہوا بدل دی یہ عالم کی تیرے وحشی نے
 کہ خار دامن صحرا میں آج خار نہیں
 فرشتے لائے جو مآجد کو پیشِ داوِ حشر
 پکاری رحمت حق یہ گناہگار نہیں

مشاعرہ گورنمنٹ انسٹریڈیٹ کالج ۱۹۲۶ء

قیامت ہے شکن آجائے گرا بروئے جاناں پر
 نگاہیں کیوں ہوں یارب میرے دامنِ وگربان
 ذرا سی بات کا احساں بہت ہوتا ہے انساں پر
 ہماری ایک دنیا منحصر ہے آپ کی ہاں پر
 فسانہ عشق صادق کا ہوا کچھ اور پاکیزہ
 ہوا تخریب سے حضرت یوسف کے دامنِ کبر
 زمانے میں یہی ہیں بیکسوں کے پوچھنے والے
 جوتارے ٹوٹتے ہیں رات کو گورِ غربیاں پر

ہو دل پہلو میں دل میں درد تو اسے حضرت مآجد
وطن کے عیش صدقے لذتِ شامِ غربیاں پر

مشاعرہ سید ضامن علی صاحب ۲۰ نومبر
۱۹۲۷ء

کٹ گئی اب رات سورج کی کرن آہی گئی
آخر اک دن نوبت دار و رسن آہی گئی
بھول کر بھی حشر میں ہم نے نہیں دیکھا مگر
خود بخود ابروئے قاتل پر شکن آہی گئی
دشتِ غربت میں بھی دو گھڑیاں خوشی کی لگائیں
خوش نصیبوں کو بھی یادِ بے وطن آہی گئی
اہل دل کی محنتیں ہوں رائیگاں یہ کیا مجال
خوبصورت بن کے مرگ کو ہن آہی گئی

مشاعرہ کرچین کالج الہ آباد، نومبر ۱۹۲۷ء

بیکسوں کا بھی ٹھکانا اہل گلشن ہو گیا
 چار تنکوں کی عنایت سے نشیمن ہو گیا
 اُن کی بزمِ ناز میں مجھ پر جو گزری کیا کہوں
 اور تو ہیں اور پروا نہ بھی دشمن ہو گیا
 آپ نے بھی وحشیوں کے کیا بگاڑے ہیں مزاج
 گل ہنسنا کوئی کہیں یاں چاک دامن ہو گیا
 آج بھی ہر شے گلستاں کی ہے اپنی ہی جگہ
 بار خاطر ایک سیرا ہی نشیمن ہو گیا
 دوش پر بادِ بہاری کے یہ آئی ہے خبر
 مریدہ باداے اہل زنداں موم آہن ہو گیا
 دیکھ کر ماجد نے اُن کو سر جھکایا حشر میں
 اور اک الزام یہ بالائے گردن ہو گیا



مشاعرہ ماڈرن ہائی اسکول ۹ نومبر ۱۹۲۷ء

سخت پتھر ایسے جن پر بس نہیں فولاد کا

اب بھی سکہ مانتے ہیں بازوئے فرہاد کا

کب صلہ ملتا ہے ایسی محنتِ برباد کا

کوئی رستہ پوچھتا ہے تربتِ فرہاد کا

چونک اٹھنا اور پھر تم سے ستم ایجاد کا

اور کیا ہوتا ہے دنیا میں اثرِ فریاد کا

داورِ محشر بھی ہے وہ بھی ہیں غم بھی ہوں مگر

قفل کھلتا ہی نہیں اپنے لبِ فریاد کا

لے کے زنجیریں یہ کون آتا ہے زنداں کی طرف

قیدیوں میں شور اٹھاتا ہے مبارکباد کا

خون ناحق کوئی محشر میں چھپائے کس طرح

داغِ لودینے لگا ہے دامنِ جلا د کا

آج تک دھتے نظر آتے ہیں دل میں سنگ کے

کیا ٹھکانا ہے بھلا خونِ سرِ فرہاد کا

جو کوئی مآجد کو پوچھے اس سے کہدینا یہی
ایک ذرہ وہ بھی ہے خاکِ الہ آباد کا



موت ہے نام دوسرا تیرنگاہِ یار کا
اصل میں دونوں ایک ہیں فرق ہے اعتبار کا
بجلیاں دم بدم گریں نام ہوا ہسار کا
یہ بھی عجیب ناز تھا خندہٗ بار بار کا
اب تو زمانے میں یہ ہے نام مرے مزار کا
حرف غلط مٹا ہوا صفحہٗ روزگار کا
ہمت عشق کے لئے سخت بھی راہ سہل ہے
سوچنے والے سوچ لیں واقعہ کو ہسار کا
کوئی خموش ہے کھڑا عرصہٗ حشر میں مگر
قابلِ دید ہے سماں دامنِ تار تار کا
گالیاں پاسباں جو دے چپ رہیں تو کیا کہیں
لب بھی اُمیدوار کے دل بھی اُمیدوار کا
غم یہ خدا نخواستہ مآجد خستہ کے لئے
مرنا بھی کوئی چیز ہے ایک وفا شعار کا

مسلم ہوٹل ۱۹ نومبر ۱۹۲۷ء

حشر میں ایک طرف اک طرف ارماں ہوں گے
فیض سے عشق کے صحرا بھی گلستاں ہوں گے

جا بجا سرخ نشاں جو درو دیوار پر ہیں
بعد میرے یہی افسانہ زنداں ہوں گے

اپنی بیداد کی رُوداد اُنھیں سے پوچھو
مرنے والے کے جگر میں ابھی پیکاں ہوں گے

جس گھڑی حشر میں فریاد کرے گی دنیا
ہم بھی تصویر خیالِ رُخ جاناں ہوں گے

ایک اقرار کے انکار کا شکوہ آج
سیکڑوں عہد ابھی سیکڑوں پیان ہونگے

وڈیا مندر ۱۰ دسمبر ۱۹۲۷ء

جو دو باتیں کبھی اُن سے ہوئی تھیں دو بدو میری
بس اتنی بات پر پھیلی کسانِ چار سو میری

یہ میدان قیامت اور اُن سے گفتگو میری
 بھری محفل میں یارب آج رکھنا ابرو میری
 یہاں تک طول کھینچا میری مبعادِ اسیری نے
 سمجھتا اب نہیں عالم میں کوئی گفتگو میری
 گناہوں کی بھی کیا وقعت بڑھائی رحمتِ حق نے
 سر میدانِ محشر ہو رہی ہے جستجو میری
 مری محرابِ سجدہ زیر تیغِ ابرو سے جاتاں
 تر پنا خون میں اپنے نازبے وضو میری



کالیستھ پاٹ شمالہ ۱۱ دسمبر ۱۹۲۷ء

فردوس سے مطلب نہ مجھے عرشِ بریں سے
 ہے کام فقط کوچہ جاناں کی زمیں سے
 اللہ کے کوئی یہ اُس شوخِ حسیں سے
 دنیا نہ اُلٹ جائے کہیں چینِ جبیں سے
 دم توڑنے والے پہ نظر کی جو کسی نے
 ڈوبی ہوئی نبضیں پھر ابھرائیں وہیں سے

دنیاۓ محبت میں مرے دل کی کہانی

اک تازہ فسانہ ہے بیاں ہو وہ کہیں سے
اگر سرِ محشر مری حالت کوئی دیکھے
فریاد بھی کرتا ہوں انھیں کی میں انھیں سے

ہوئی ہے جس سے بنا طور کے فسانے کی

تمھاری ایک ادا تھی وہ مسکراۓ کی
کسے ہے سُنے کی تاب اور کسے سُنانے کی

کہ خونِ دل سے ہے سرخی مرے فسانے کی
سند نہیں ہے سرِ طور مسکراۓ کی

ہمارا دل بھی ہے اک چیز آزمانے کی
جنوں کے دشت میں برباد ہیں مرے فتنے ✓

بتا دے راہ کوئی اُن کے آستانے کی ✓
چمکتی یوں تو ہے گلشن میں برق چارِ طرف

مگر تلاش ہے میرے ہی اشیائے کی
جو تو کہے تو میں دوست کے باغباں رکھ لوں
پھر اس کے آگے ہے تقدیر اشیائے کی

میں شب کو سنتا تھا افسانہ ہاے اہل قفس
 کہ جا بجا تھی جھلک خود مرے فسانے کی
 کبھی تو گورِ غریباں میں شب کو آنکلو
 بہار دیکھ لو داغوں کے جھلملانے کی
 کھلا یہ رازِ محبت پس فنا مآجد
 کہ مار ڈالنا ترکیب ہے جلائے کی

ہالینڈ ہال ۱۲ نومبر ۱۹۲۸ء

ہم نے تو ایک یہی زلیست کا حاصل سمجھا
 دل پہ آئی تو کبھی دل کو نہ پھر دل سمجھا
 تجھ کو جب تک نہیں دیکھا ترے دیوانے نے
 مجمعِ حشر کو اُجڑی ہوئی محفل سمجھا
 بت کی جا کیسے وہ قائل ہو خدا کا مآجد
 عمر بھر جس نے نہ فرقِ حق و باطل سمجھا

مسلم ہوٹل ۱۷ نومبر ۱۹۲۸ء

رہ گئے ہم تو بس اسی کوشش امتیاز میں
موت تھی یہ کہ زندگی دیدہ نیمباز میں

آپ کا راز بھی بھلا راز ہے کوئی راز میں
آئینوں کو تو دیکھئے جلوہ گر مجاز میں

داغ جگر بھی مٹ گئے زخمِ نظر بھی بھر چلے

میرے خدا یہ انقلاب ایک نگاہِ ناز میں

خانہ کعبہ ہو کہ وہ سنگِ درِ حضور ہو

شرط ہے بخودی نقطہ میری ہر اک نماز میں

مآبد خستہ کے لئے قید نہیں ہے موت کی

روح رہے گی حشر تک بارگہ حجاز میں

پھری جاتی ہے کیوں آخر نگاہِ مہرباں ہم سے

خفا ہے آج کیا کوئی نصیبِ دشمنان ہم سے

بچھڑ جانا بھی اپنے قافلے سے کیا قیامت ہے

نظر آتا ہے بیگانہ غبارِ کارواں ہم سے

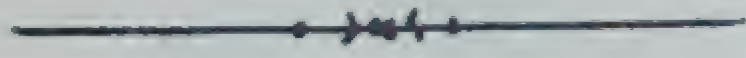
خدا رکھے سلامت پوچھنے والوں کو دنیا میں
 کسی کا آستان بھی ہو گیا ہے آستان ہم سے
 یہ زخمِ دل ہمارے رنگِ لائیں گے قیامت میں
 ہے زمینت ایک عالم کی یہاں تم سے وہاں ہم سے
 مالِ زندگی حاصل ہمیں ہو جائے اے مآجد
 جو سیدھی بات کر لے ایک دن بھی پاساں ہم

گورنمنٹ کالج ۸ نومبر ۱۹۲۹ء

مبارک ہو انھیں جو کوچہ قاتل سمجھتے ہیں
 ہم اپنی خاک تو اس خاک میں شامل سمجھتے ہیں
 شہیدِ ناز کے حصّے میں عمر جاوداں کیوں ہو
 وہی یہ راز سمجھیں گے جو رازِ دل سمجھتے ہیں
 نگاہِ ناز کے جلوے سمائے ایسے آنکھوں میں
 کوئی محفل بھی ہو ہم تیری ہی محفل سمجھتے ہیں
 چلے جب راہ میں اُس کی تو پھر تفریق کیا مئے
 جہاں پر پاؤں پڑ جائے وہیں منزل سمجھتے ہیں

دل مضطر کی جنبش بند ہونا ہی غنیمت ہے

جہاں کشتی ٹھہر جائے وہیں ساحل سمجھتے ہیں
 بہ حسرت دیکھتے ہیں وہ ہمارے نقش تربت کو
 اُسی کو پیار کرتے ہیں جسے باطل سمجھتے ہیں
 ہماری زندگی کا راز بس اتنا ہے اے ماجد
 جگر کو ہم جگر کہتے ہیں دل کو دل سمجھتے ہیں



کسی کے دل کی امیدیں دراز رہنے دے
 الہی یہ خم زلف ایاز رہنے دے
 دلوں کو جس نے دے ہوں ہزار ہا پہلو
 نیاز و ناز میں کیا امتیاز رہنے دے
 بتا دے مجھ کو الہی شہید ہے کہ نہیں
 جو دل کے راز کو تا حشر راز رہنے دے
 زمانہ لیتا ہے کروٹ نثار ان آنکھوں کے
 کچھ اور دیر انھیں نیمباز رہنے دے
 گناہگار کسی کے اُٹھے ہیں کوپے سے
 صبر کریم درِ توبہ باز رہنے دے

مسلم ہوسٹل ۳۰ نومبر ۱۹۲۹ء

کہاں ہیں آکے دیکھیں ہمتِ دل دیکھنے والے
ہوئے جاتے ہیں سہلِ رقصِ سہل دیکھنے والے

نئے انداز سے فریاد ہوتی ہے قیامت میں
جھکاتے ہیں نظریں سوئے قاتل دیکھنے والے

یہ کچھ ٹکڑے گریباں کے ہیں کچھ ہیں تار و اماں کے
انہیں بھی دیکھ رسم و راہ منزل دیکھنے والے

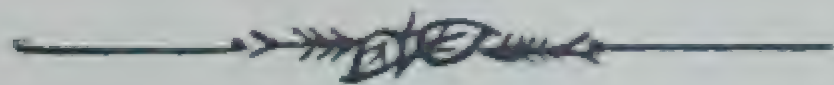
ودیا مندر ۲۹ نومبر ۱۹۳۱ء

ساتیا ایسی پلا دے مئے سر جوش مجھے
جزیرے اور کسی کا نہ رہے ہوش مجھے

اس طرح کی گئی تقسیم مگر روزِ ازل
چشمِ بیباک تجھے اور لبِ خاموش مجھے

دلِ برباد کو اپنے میں کہاں سے پاؤں
کاش کر دے کوئی دُروں سے ہم آغوش مجھے

ہوں تیری اک نگہ مست کا بندہ ساتی
 اب تو مدہوش بھی کہنے لگے مدہوش مجھے
 کیسے دوست کو شاید کہ صبا نے چھیڑا
 جام میں دل کے نظر آتا ہے اک جوش مجھے
 فرد عصیاں لئے محشر میں کھڑا ہوں چپکا
 حکم کیا ہوتا ہے اسے عفو خطا پوش مجھے
 مجھ پہ احسان ہے اس زخم جگر کا ماحد
 لذتِ دل سے کیا جس نے ہم آغوش مجھے



ہالینڈ ہال ۳۰ نومبر ۱۹۳۱ء

جب کسی شے کا اعتبار نہیں
 گل نہیں گل یہ خار خار نہیں
 اُن سے تو اور ہمیں ملائے گا
 اسے دل اس کا تو اعتبار نہیں
 ہم نے تو صرف اس قدر سمجھا
 مسکرائے ہو تم بہار نہیں

دل عاشق جسے سمجھ جائے

ایسا آساں مزاج یار نہیں

کیوں نہ لرزے بھلا دل وحشی

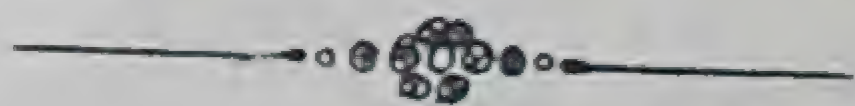
موت آتی ہے یہ بہار نہیں

اُن کی آنکھیں یہ صاف کہتی ہیں

جو ہے ہشیار ہوشیار نہیں

جائزہ دشت کا اور اسے وحشی

تیرے دامن میں ایک تار نہیں



انٹرمیجیٹ کالج ۶ دسمبر ۱۹۳۱ء

ابرؤوں پر شکن ہنوز اسے مرے نوجواں نہیں

اور بھی اک زرا کھنچے پوری ابھی کماں نہیں

اُن کی نگاہیں اور ابھی نام خدا جواں نہیں

دست جگر شکار میں تیر نہیں کماں نہیں

اُن کی گلی کی سرزمین ٹھکتی ہے جس پہ خود جبیں

اور کہوں تو کیا کہوں وہ اگر آساں نہیں

کچھ تو یقین ہو مجھے اپنی حیات و موت کا
 نیچی نظر سے دیکھ کر پھر تو کہو کہ ہاں نہیں
 میری زبانی اسے حضور دل کی کہانی کیا ضرور
 کہنے کو داستاں تو ہے پھر بھی وہ داستاں نہیں
 دامن تار تار سے حشر میں عرض حال ہے
 مآجید و لفگار کا کوئی بھی ہم زباں نہیں

دل و جگر ہیں اگر نوکِ نیشتر کے نثار
 تو ہے جبیں بھی مری تیرے سنگِ در کے نثار
 تم آنکھ ملتے اٹھو خوابِ ناز سے جس دم
 میں اس گھڑی کے تصدق میں اُس سحر کے نشا
 ازل سے آج تک تو نہیں ہوئی سیری
 تیری اداؤں کے صدقے تیری نظر کے نثار
 گلی سے اُن کی وہ نکلا وہ اس طرف کو مڑا
 جواب کچھ بھی ہو لیکن میں نامہ بر کے نثار
 سنا ہے بعد فنا آئیں گے وہ بالیں پر
 یہ جان اپنی تصدق میں اس خبر کے نثار

ہو جیسے ایک نئی روح روح کے اندر
نگاہِ سحر ادا میں ترے اثر کے نثار

نفس میں اپنی تمنا کی بس یہی حد ہے
چمن میں جو بھی ہو میں اس کے بال و پر کے نثار

ازل کے روز تمھاری نظر تھی مآجد پر
کرم یہاں نہ سہی لطف پیشتر کے نثار

سندیلہ

ہو مرین سحر کی خیر آج اُسے ڈر ہے رات کے نام سے
نظر آ رہے ہیں مجھے بجھے چپراغ کیوں سہر شام سے
سہرِ شمع نہ جل سکی وہ ہوا نہ اب بھی بدل سکی
کہ چپراغ کوئی جلا نہیں کبھی آج تک مرے نام سے
ہے عجیب چیز ادا اے دل نہ خدا کرے کبھی آئے دل
یہ شرابِ عشق کی شاہ کو بھی پلائے دستِ غلام سے
یہ ہے کفر گر وہ خدا کہیں تو ہی خود بتا دے وہ کیا کہیں
جو اشارے پر ترے جان دیں جو حبیں بھی تیرے ہی نام سے

یونیورسٹی ڈیلیکسی

انہی میری دنیا درد سے معمور ہو جائے
 کچھ ایسا ہو کہ یہ زخم جگر ناسور ہو جائے
 غلط انداز نظروں کے حسین میری دہائی ہے
 اک ایسا وار جس سے شیشہ دل چور ہو جائے
 قیامت تک رہے یہ لطفِ فوقِ جستجو یارب
 جو تھک کر بیٹھ جاؤں میں تو منزل دور ہو جائے
 مبادا آپ کے انکار کا اک یہ نتیجہ ہو
 ہماری داستان بھی داستانِ طور ہو جائے
 تمہارے سُکرا دینے کی بس اک شرطِ حائل ہے
 جو تم چاہو تو ہر ذرہ جہاں کا طور ہو جائے
 حقیقت میں حیاتِ جاوداں گرے تو اسکی ہے
 پہنچ کر آستانِ تک تیرے جو معذور ہو جائے
 ازل سے اس رُخِ روشن کا پروانہ ہوں لے آج
 جسے دیکھے سے رنگِ شمع بھی کا فور ہو جائے

ہو ان کی نگاہ کرم مجھ پر ایسی تو کوئی تدبیر نہیں
 نالے بھی خدا جانے ہوئے کیا ہوں میں بھی کچھ تاثیر نہیں
 یہ مری حبیبِ نیاز کہاں اور وہ گل گلشنِ ناز کہاں
 اس در پہ جیوں اس در پہ مروں ایسی تو مری تقدیر نہیں
 باہر کہیں راہ اُلفت سے وحشی نہ قدم کوئی رکھ دے
 بے جادہ منزل اُلفت یہ دیوانے کی زنجیر نہیں

آل انڈیا مشاعرہ گورکھپور ۱۶ جنوری ۱۹۳۲ء

ایک حسرت ہے نظر میں ایک ارماں دل میں ہے
 بے غرض دنیا سے دیوانہ ترا محفل میں ہے
 بزم سے مجھ کو اٹھا دینا بھی کوئی بات تھی
 ہاں مگر تھوڑی سی خاموشی تری محفل میں ہے
 یہ نیاز عشق و نازِ حسن ہے ورنہ حضور
 آپ کے دل میں بھی ہے جو کچھ ہمارے دل میں ہے
 اہل دل سے ہے ہمیشہ رونق سرکارِ عشق
 ہاں مگر جس وقت تک خم ابروئے قاتل میں ہے

دیکھ کر تم کو فرشتوں نے بھی سجدے کر لئے
 اور میں کیونکر کہوں کیا بات اب دگل میں ہے
 ہم پرستار ان الفت سے یہ پردہ کیا حضور
 شمع بھی ہے شمع جتنی دیر تک محفل میں ہے
 عرصہ محشر میں ماحجد کی زباں کھلتی نہیں
 ہلکی ہلکی سی شکایت ہاں مگر کچھ دل میں ہے



مشاعرہ آل انڈیا گورکھپور، ۱۹۳۲ء

محبت ہو جسے تیغ و سناں سے ملائے آنکھ اس ابرو کماں سے
 چھڑایا ہمارے کس کو آشیاں سے کہ اک تارہ سا ٹوٹا آسماں سے
 ترسے کوچے میں جو اک بار پہنچا ملاتا ہے زمیں کو آسماں سے
 وہ سننے بیٹھے ہیں افسانہ دل کروں میں ابتدا لیکن کہاں سے
 ٹھکانا کیا ہے اس کی حسرتوں کا قفس میں روٹھ جائے جو خزاں سے
 کیا احسان اگر احساں سمجھ کر زیادہ ہو گیا سنگ گراں سے
 نہ جی بھر کر تھیں ماحجد نے دیکھا
 شکایت رہ گئی عمر رواں سے

مسلم ہوٹل ۲۲ نومبر ۱۹۳۲ء

ہم اپنی زندگی کا راز بس اتنا سمجھتے ہیں
 تمھاری اک نگاہ ناز کو دنیا سمجھتے ہیں
 کسی کے درد کو بھی یہ حسیں کتنا سمجھتے ہیں
 سمجھتے ہیں مگر اتنا نہیں جتنا سمجھتے ہیں
 جو تو چاہے تو جنت ہے نہ چاہے تو تو دوزخ ہے
 ہم اپنے نامہ اعمال کو سدا سمجھتے ہیں
 اُنہی کی کمسنی پر ہیں نگاہیں ایک عالم کی
 وہ چاہے کچھ نہ سمجھیں ہاں مگر اتنا سمجھتے ہیں
 وہی کچھ داد دے سکتے ہیں تیرے دل کی لے مآبد
 جو اک انسان کا دل ایک آئینا سمجھتے ہیں



مشاعرہ ودیامندر ۲ دسمبر ۱۹۳۲ء

حد جہاں ملتی ہے آبادی سے ویرانوں کی
 دھجیاں کچھ نظر آتی ہیں گریبانوں کی

صبح دم خاک نہیں بزم میں پروانوں کی
 داستان یہ بھی ہے اک سوختہ سامانوں کی
 بیٹھ سکتا نہیں صفت میں وہ مسلمانوں کی
 خاک جس نے کبھی چھانی نہیں بُتخانوں کی
 شبِ وعدہ کی سحر ہو گئی تارے ڈوبے
 لومٹی جاتی ہے دنیا مرے ارمانوں کی
 آپ کے نام سے موسوم ہوئی دنیا میں
 اب تو زنجیر بھی زنجیر ہے دیوانوں کی
 کھولنا رازِ جہاں چاک گریباں ہو کر
 ایک ادنیٰ سی یہ تدبیر ہے دیوانوں کی
 اپنے مد ہوش کی خاطر نگراں ہے کوئی
 حشر میں مانگ ہے ٹوٹے ہوئے پیانوں کی

—————
 لکھنؤ ۱۷ دسمبر ۱۹۳۲ء

چمن سے ہٹ کے اپنا آشیاں ہے
 مگر دنیا کو اتنا بھی گراں ہے

ذرا ٹھہرے ہوئے ارمان والو
ہمارے ساتھ بھی اک کارواں ہے

زمین مقتل کی جیسے ہنس رہی ہو
کسی پر آج کوئی مہرباں ہے

ہمارے غم کی وسعت کچھ نہ پوچھو
کسی کی ہو ہماری داستاں ہے

نیاز و ناز میں کچھ بھی نہیں فرق
بس اک ہلکا سا پردہ درمیاں ہے

نگاہِ ناز مجھ پر بھی پڑی تھی
اسی پر اک زمانہ بدگماں ہے

دل و پیکاں میں ہے اب فرق مشکل
وہی ہے میزباں جو میہماں ہے

تم ان کی شکل پر مآجِد نہ جانا
قیامت جلوۂ حسن بتاں ہے

مسلم ہوٹل ۲۵ نومبر ۱۹۳۳ء

ادھر بھی اک نظر اے ابروئے خمدار ہو جائے
 اک ایسا تیر جو سیدھا جگر کے پار ہو جائے
 دو عالم ہے فدا اک اک ادا پر ایسے قاتل کی
 جو کھج کر دیکھتے ہی دیکھتے تلوار ہو جائے
 اُترواتے تو ہو یہ بیریاں ایسا نہ ہو دیکھو
 کہ وحشی جان دینے پر کہیں تیار ہو جائے
 جنوں کے بھیس میں تو دونوں عالم لے لئے اس نے
 قیامت ہے یہ دیوانہ اگر ہشیار ہو جائے



ہالینڈ ہال ۲۷ نومبر ۱۹۳۳ء

زمین و آسماں میرا ہے یہ کون و مکاں میرا
 وہیں منزل بنا سکتا ہوں جی چاہے جہاں میرا
 الہی داد دے تو ہی مرے ارمان و حسرت کی
 جنوں کے دشت میں بکھرا پڑا ہے کارواں میرا

انہیں ہے شمع و گل کی جستجو گورِ غریباں میں
 ذرا اے بے کسی بڑھکر بتا دینا نشاں میرا
 اٹھاؤں کس طرح وہ سر جھکے اکبا جو در پر
 ذرا ہے مختلف عالم سے ذوقِ آستاں میرا
 چمن میں آگئی ہو یا بہار آنے ہی والی ہو
 بدلتا جا رہا ہے کچھ کچھ اندازِ فغاں میرا
 عدو کی بزم میں ادا کر حسرت بھرے دل کی
 بھری محفل میں یارب ہو رہا ہے امتحاں میرا
 وہی ناشاد ہی فرہاد اور بربادیِ مجنوں
 پُرانی داستانیں ہیں مگر حسنِ بیاں میرا
 کسی کے آستانے پر میری میت نے جا پائی
 بس اب تو میں ہی میں ہوں اور سکوتِ جاوداں میرا
 نہ کیونکر عرصہ گاہِ حشر میں خاموش ہوں مآجد
 نہ کوئی ہمزباں میرا نہ کوئی راز داں میرا

مشاہدہاں پور ۲۴ فروری ۱۹۳۷ء

پھر تو دنیا یہ خدا جانے کہے کیا مجھ کو

کہہ دو اک بار زباں سے اگر اپنا مجھ کو

کس نے آخر یہ کس انداز سے دیکھا مجھ کو

اپنی ہستی نظر آنے لگی دنیا مجھ کو

مالکِ عشق نے بخشا ہے یہ رتبہ مجھ کو

آج رسوائی بھی کہنے لگی رسوا مجھ کو

حسن والوں نے کہیں کا بھی نہ رکھا مجھ کو

ہے نہ بیٹنے کی نہ مرنے کی تمنا مجھ کو

تجھ کو تیری ہی قسم اسے نگہِ لطف و کرم

حشر تک تیرے سہارے پہ ہے جینا مجھ کو

تم جو آ جاؤ تو اس دل میں اُجالا ہو جائے

نظر آتا ہے اندھیرا ہی اندھیرا مجھ کو

مسکراتے بھی ہیں اور دیکھتے جاتے بھی ہیں

اب کہاں طاقت اظہارِ منتِ مجھ کو

تیرے بندوں پیہے بندوں کی دُہائی یارب
 ورقِ دہر نظر آتا ہے اُلٹا مجھ کو
 ہے غضب لوٹ لیا لوٹ لیا لوٹ لیا
 تیرے ہی بندوں نے دیکر ترا دھوکا مجھ کو
 کیوں نہ ہو اس کرم خاص کا قائل مآجد
 کیا یہ کم ہے کہ سمجھتے رہے جھوٹا مجھ کو



note poems
 good.

مشاعرہ گوالیار ۱۴ فروری ۱۹۳۲ء

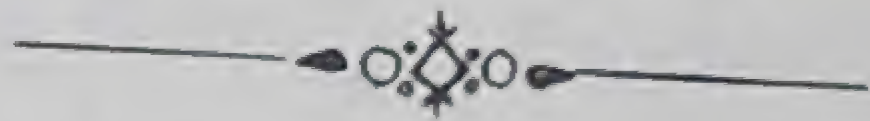
وہ حُسن حُسن تھا جو بے نقاب ہو نہ سکا
 وہ عشق عشق تھا جس سے حجاب ہو نہ سکا
 کسی کے حسن کا دل سے جواب ہو نہ سکا
 ستارہ لاکھ بڑھا آفتاب ہو نہ سکا
 زبان حسن نے خود عشق کو پکارا تھا
 نصیب اس کے جو حاضر جواب ہو نہ سکا
 کلیم بات بڑھانے سے تھا نتیجہ کیا
 جواب تو ہوا لیکن جواب ہو نہ سکا

زمین لال ہوئی خون سے شہیدوں کے
نگاہ سرخ کاتیری جواب ہونہ سکا
ترا جمال زیادہ ہے یا خیال ترا
بڑے بڑوں سے بھی یہ انتخاب ہونہ سکا
گناہگاروں کو پہلے ہی لے چلی رحمت
یہی وہ ہیں کبھی جن کا حساب ہونہ سکا
بڑی اُمید سے آئے تھے حشر میں مآبد
یہاں بھی اُن سے سوال و جواب ہونہ سکا

بیجی پور ۱۹ جون ۱۹۳۴ء

قید ایسی ہو تو کیوں قید سے دل شاد نہ ہو
کہ دو بندہ جسے تم وہ کبھی آزاد نہ ہو
حشر کے روز بھی بے لطف جو فریاد نہ ہو
آپ کو یاد ہو سب کچھ مجھے کچھ یاد نہ ہو
کوچہ حسن میں اے ناز سے چلنے والے
ہر قدم پر کہیں اک منت برباد نہ ہو

دل کی آواز سی آئی تھی مرے کانوں میں
 مجھ کو ہوتا ہے یہ دھوکا کہ ترمی یاد نہ ہو
 عشق کی راہ میں چلنا نہیں آساں مآجد
 شرط اول ہے کہ فریاد بھی فریاد نہ ہو



یکجی پور ۲ فروری ۱۹۳۵ء

صرف میں اتنی بات پر لائق امتیاز ہوں
 تیری حریم ناز کا ذرہ سرفراز ہوں
 حسن کی دلفریبیاں عشق کی دِلنوازیوں
 روزِ ازل بھی راز تھا آج کے دن بھی از ہوں
 مجھ سے گناہگار پر حشر میں ہو تیری نظر
 تیرا کرم یہ ہو تو پھر کیوں نہ زباں دراز ہوں
 میرے جنون شوق کی حد ہے اگر تو کچھ یہ ہے
 گیسوے تابدار کا سلسلہ دراز ہوں

مآجد زار اس طرح کہتا ہے داستانِ دل
 جس کو سنے نہ کوئی وہ قصہ دگداز ہوں

۳ مارچ ۱۹۳۵ء

یونہی کچھ ہنگامہ آرائی سہی
 میری خاموشی مبارک ہو مجھے
 عشق کو اک جامہ دیوانگی
 حسن کے عالم مبارک حسن کو
 یوں بھی جینے کا مزہ ہے دہریا
 موت سے ڈرنا بھی کوئی بات ہے
 نام ان کا میری رسوائی سہی
 اور تم کو حسن گویائی سہی
 حسن کو صد تاج زیبائی سہی
 عشق کو شغلِ جبیں سائی سہی
 کچھ نہیں بس اپنی تنہائی سہی
 آخری ایک اور انگریزائی سہی

کچھ نہیں حاصل تو ماجد کیا غرض
 ان کے قبضے میں سیجائی سہی

بالائے جہاز در سفر یورپ ۲۷ اپریل ۱۹۳۵ء

کبھی ہم اس طرح بھی تیرا جلوہ دیکھ لیتے ہیں
 نظر پڑتی ہے قطرے پر تو دریا دیکھ لیتے ہیں
 بتائیں کیا کہ ان آنکھوں سے کتنا دیکھ لیتے ہیں
 ہمارا ظرف ہے جتنا بس اتنا دیکھ لیتے ہیں

ازل کے روز سے اس دل پہ احساں ہیں تصوکے
 یہ عالم ہے کہ ہر صورت میں تجھ سا دیکھ لیتے ہیں
 نظر میں اور ہی کچھ ہے مگر دنیا کے کہنے کو
 کبھی کہے کو گہ سوئے کلیسا دیکھ لیتے ہیں
 یہ عالم ہے کہ پڑ جاتی ہے اک ہل چل خدائی میں
 کبھی گرا آ نکھ اٹھا کر تیرے شیدا دیکھ لیتے ہیں
 سکوں آ جاتا ہے جیسے ازل کی بیقراری کو
 کبھی تجھ کو جو رسوائے تمتا دیکھ لیتے ہیں
 نگاہوں پر ہے اُن کی انحصار زندگی مآجد
 نظر ملنے سے پہلے ہم اشارہ دیکھ لیتے ہیں

در لندن ۱۵ مئی ۱۹۳۵ء

اب وہ ساتی اب وہ بادہ اب وہ پیلے کہاں
 ناز فرزانوں کو تھا جن پر وہ دیوانے کہاں
 غور تو کیجے زمین و آسماں کا فرق ہے
 جن سے کعبہ بن گیا کعبہ وہ بتخانے کہاں

اپنی اپنی اب زباں ہے اپنی اپنی داستاں
 جن میں کچھ کیفیتِ دل ہو وہ افسانے کہاں
 دونوں اپنے اپنے جلووں میں سما کر رہ گئے
 اب کہاں وہ شمعِ محفل اور وہ پروانے کہاں
 دہر کی آبادیاں آبادیاں ہیں نام کی
 جن پہ سو آبادیاں صدقے وہ ویرانے کہاں
 بے خودی ہی بے خودی ہے اب تو مآجد و ہر مں
 جن میں عقل و ہوش پلتے تھے وہ مینخانے کہاں



منفرد اشعار

چند گھڑیاں شمع و پروانے کی اچھی کٹ گئیں
 جلوہ نیرے حسن کا جب تک سرِ محفل نہ تھا
 کمبختی کا حسن وہ تھا یہ جوانی کی ہمار
 نل ہی پہلے بھی رخ پر تھا مگر قاتل نہ تھا
 مرتے مرتے بھی رہا لذت کشِ لطفِ خلش
 دل کی اک حسرت تھی پیکانِ دلِ سہل نہ تھا

کیا کہوں کتنا جفاؤں کا تری ممنون ہوں
دل مرا دل ہی نہ تھا جب تک دردِ دل تھا

لہو رلاتا ہے صیاد تیرا یہ کہنا
چمن میں گرنے رہا ایک مُشت پر نہ سہی

قلب بحرِ غم میں کشتیِ دل مجھو رہی
دیکھئے جس سمت تاحِ نظر ساحل نہ تھا
شامِ ہجران موجِ غم کشتیِ دل دریاۓ عشق
وہ تلاطمِ سخت اور پیدا کہیں ساحل نہ تھا

ترے کرم کے سہارے پہ حشر تک آیا
مرے گناہوں کا یارب کوئی حساب نہ ہو
اب ان کو دیکھ کے دیکھیں تو ہم کسے کھیں
جواب کیا جو کسی چیز کا جواب نہ ہو

شیشہ بھٹکتے سے دل یاد آتے ہیں مگر
کچھ ہیں ایسے بھی جو یاد آتے ہیں پتھر دیکھ کر

میرے دل سے مجھ کو آتی ہے صدا بے شک مگر
 یہ مری آواز ہے یا آپ کی آواز ہے
 مجھ میں اور تجھ میں نہیں کچھ فرق ایسا کو بہن
 جو ترا انجام تھا بس وہ مرا آغاز ہے

شب وعدہ کی سحر ہو گئی تارے دُوبے
 آفتابِ دلِ ناکام لبِ بام آیا
 وہ گھٹا چھائی وہ اک برق گری عالم پر
 بال کھولے ہوئے یہ کون سرِ شام آیا
 مسکرا کر مرے ساتی نے جو دیکھا مجھ کو
 میں یہ سمجھا کہ چھلکتا ہوا اک جام آیا

دردِ دل نے کروٹیں لاکھوں بدلوائیں مجھے
 راستہ الفت کا طے منزل بہ منزل ہو گیا

کی گئی سربستگئی رازیوں روزِ ازل
 دے کے دل پہلو میں دل میں درد پیدا کر دیا

زندگی تک تھے زمین کوے جاناں کے ستم
مل گئے مٹی میں تو آرام ہی آرام تھا

جو تیر ڈوب کے بن جائے دل میں لذت درد
سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ اس کو کیا کہئے
گلے لگا کے جو پوچھیں کبھی وہ خود ہنس کر
تو کس زبان سے شبِ غم کا ماجرا کہئے
ہزار طرح کی مجبوریاں ہیں عاشق کو
جفا کریں بھی تو کیونکر اسے جفا کہئے
دیارِ عشق کے انداز ہی نرا لے ہیں
فنا بقا کو فنا کو یہاں بقا کہئے

وہ مریضِ غم کا افسانہ زبانِ حال سے
ایک انگڑائی میں ساری عمر کا پیغام بھٹا

کیسے فریاد کروں تیر نظر کی یارب
درد کی جان نہیں معلوم مگر ہوتا ہے

جدا ہو کر ہماری بزم سے وہ جانے والا ہے
 تمناؤں کے دامن میں جسے آنکھوں نے پالا ہے

اللہ رسی نزاکت دل دیوانہ کی
 فصل گل آتے ہی پھولوں سے خفا ہو جانا

بیاں کیوں کر زباں سے داستانیں ہوں شبِ غم کی
 وہ قصے دردِ دل کے وہ حکایت چشمِ پرِ غم کی

کیوں نہ روئیں یاد کر کے قوتِ پرواز کو
 ہائے یہ صیاد کی نیند اور قفس ٹوٹا ہوا
 یا الہی خیر ہو اس سرزمین کی خیر ہو
 دیکھتا ہوں کچھ گلستاں سے دھواں اٹھتا ہوا

غمزدوں کی آہ ہرگز رائیگاں جاتی نہیں
 کچھ گھٹائیں آرہی ہیں خانہٴ صیاد پر

الہی مہرباں بر من مدام آں ماہر و بادا
دلہم در دست او بادا سرم بر پائے او بادا

اکتوبر ۱۹۳۵ء

یارب اتنے پوچھنے والے ہوں جس بیائے کے
اس کی بیماری پہ صحت کا یقین کیونکر نہ ہو

آج آتے ہیں وہی خود بال بکھرائے ہوئے
کل جو مہنت تھے مری بے تاب دل دیکھ کر
ہم نے حاصل کر لیا اپنا مال زندگی
اک نگاہ واپس سے سوئے قاتل دیکھ کر

بتا دو تمہیں خود کہ آخر یہ کیا ہے
مجھے دیکھ کر آئینہ دیکھ لیتا

دیکھئے حسن نظام شب غم روزِ ازل
دل کے انجام سے آغاز سحر ہوتا ہے

کچھ سمجھ بوجھ کے دیوانہ ہے چپ ورنہ ابھی
دیکھتے دیکھتے دیوار میں در ہوتا ہے

زرا اے ہمتِ دل پاس رکھنا نامِ قاتل کا
تر پنا آج وہ پہلے پہل دیکھیں گے بسل کا
کوئی اٹھ تو گیا لے کر دلِ حسرت زدہ اپنا
بنائے سے مگر بنتا نہیں اب رنگِ محفل کا

ہمارے دل سے کوئی پوچھے لذتِ شبِ غم
ہزار درد کے پہلو ہیں اک سحرِ نہ سہی
ہے سر کی چوٹ زیادہ کہ زخمِ دل کہہ دے
ہمارے ہاتھ میں اسے کوہکن تبرِ نہ سہی

تیور پہ مرنے جینے کا دار و مدار ہے
ماجد پہ بس اثر ہے اسی انقلاب کا

وہ دیکھنے آئے ہیں مجھے نزع میں یارب
میری نگہ یاس کو افسانہ بنا دے

کوچے میں ترے دیکھ کے سب کہتے ہیں مجھ سے
اللہ تجھے دردِ محبت کا صلا دے

بھلا معلوم ہوتا ہی نہیں اب تو کہیں ہم کو
کچھ ایسی بھاگتی ہے کوئے جاناں کی زمیں ہم کو

سیکھنا ہو جسے وہ اُن کی نظر سے سیکھے
مرہم زخمِ کبھی اور کبھی شتر ہونا
یہی الفت ہے اسی کے لئے مرٹے ہیں
اک خلش سی دل بیتاب کے اندر ہونا

سب سے آزاد رہا زلفِ مسلسل کا اسیر
تھا گرفتار مگر پھر بھی گرفتار نہ تھا

ہے عالم نزع کا اور سامنے تصویرِ قاتل ہے
مریضِ ہجر کو جینا بھی اور مرنا بھی مشکل ہے
نگاہِ یاسِ بیلِ اس طرفِ واں تیغِ قاتل ہے
ادھر بیل بھی بیل ہے ادھر قاتل بھی بیل ہے

کون محشر میں کہے گا قیدِ غم کی داستاں
ساتھ میرے دفن کر دینا مری زنجیر کو

||

کچھ نہ پوچھو ضبطِ اہلِ درد کی پابندیاں
ہائے وہ نالے جو منقارِ عنادِ دل میں رہے
وصل کی شبِ دل ہے یوں غوشِ لہنِ دوست میں
جیسے کشتی رات کو دامنِ ساحل میں رہے

||

رگِ گلو سے زیادہ ہے تو قریبِ مرے
نہ پاؤں تجھ کو اگر میں تو یہ نصیبِ مرے
لحد میں لاشِ مری کیوں نہ کروٹیں بٹلے
بچا کے چلتے ہیں دامن کو خود حبیبِ مرے

||

اہلِ دل کی زندگی کشتی ہے اس کی چھانوں میں
حشر تک یا رب یہ خمِ ابرو سے قاتل میں رہے



لو موت آئی وادی غربت سے میں چلا
میرا سلام دشت کے ایک ایک خار کو
دل ڈوبتا ہے صبح کے آثار دیکھ کر
یارب کچھ اور کھینچ شب انتظار کو

دل میں پیوست نظر آیا ہے اک تیر مجھے
آپ بتلائیں تو اس خواب کی تعبیر مجھے

گرنے کو ایک عمر سے جو بیقرار تھی
میرے جگر میں آ کے وہ بجلی ٹھہر گئی

کہہ دے کوئی شمع سے اب ظلم کی حد ہو چکی
صبح تک کچھ اور رنگ داستان ہو جائیگا

گرفتارِ قفس کی آنکھ سے اک اشکِ خوں ٹپکا
ابھی شاید کہیں چٹکا کوئی غنچہ گلستاں کا

بہت کچھ یوں تو کہنے کے لئے محفل میں ساماں تھا
مگر میرے لئے یا دل مرا یا روئے جاناں تھا

۸۰
سحر کو نو گرفتارِ قفس نے آنکھ جب کھولی
تو اک حسرت کا عالم تابہ دیوارِ گلستاں تھا

کچھ میں زبانِ حال سے کہتا ہوں بزم میں
کہتے ہیں وہ بھی کچھ نگہ اعتبار سے

اُس دل کے حسرتوں کی بھلا کوئی حد بھی ہے
رہ کر قفس میں بھی جو دعا دے بہار کو

میں ہر ہر تار سے اس راز کی تشریح کرتا ہوں
ہوئی تھی ابتدا جس کی کبھی یوسف کے داماں سے

میرے مرنے کی کہانی ہے زبانِ حال سے
رنگِ سُخ بدلا ہوا اور آنکھ شرماٹی ہوئی
قصۂ مجنوں ہو یا افسانۂ فرہاد ہو
داستانیں ہیں مرے دل کی یہ دہرائی ہوئی

نہیں ہے فرق زرا سا بھی قرب و دوری میں
مزرہ عجیب ملا دل کو اس حضورِ میں

رائٹ آنریبل سر تیج بہادر سپرو

تجھ کو اللہ نے بخشی ہے طبیعت ایسی
اُس نے پھر دی کسی صورت کو نہ سیرت ایسی
خلق ایسا ہے دل ایسا ہے محبت ایسی

آن ایسی ہے ادا ایسی ہے اہمّت ایسی
پہلے مجموعہ اخلاق سے ممتاز کیا
انت نئے رتبوں سے پھر تجھ کو سرفراز کیا
سجدہ گاہِ دو جہاں آج ہے کاشانہ ترا
موج زن بادۂ الفت سے ہے مینخانہ ترا

رند مستی تری یہ نعرہ مستانہ ترا
وہ ہے دیوانہ جو دل سے نہیں دیوانہ ترا

اہل دل دیکھ لیں در پر ترے دُنیا کی بہار
کبھی گنگا کی بہار اور کبھی جہنا کی بہار

ذکر مشرق ہے کبھی گاہ شنائے مغرب

کبھی مشرق کی ندا۔ گاہ صدائے مغرب

گاہ مشرق کی وفا۔ گاہ جفائے مغرب

ہند کے ناز کبھی۔ گاہ ادائے مغرب

دل کو جو لطف ہے درکار وہ سب حاصل ہے

بزم ہستی جہاں ہے کہ تری محفل ہے

سحر و شام چلے آتے ہیں اخبار نئے

تار تو تار ہی ہیں لیجئے "بے تار" نئے

سیف خامہ سے ہیں دشمن پر ترے وار

تو نے قایم کئے ہر چیز کے معیار نئے

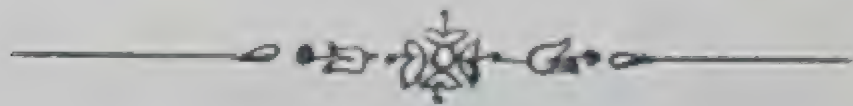
راہِ حق سے نہ کسی نے تجھے پھرتے دیکھا

آج تک اپنے اصولوں سے نہ گرتے دیکھا

اہم سے کمزوروں کی دنیا میں اک آواز ہے تو

ادل سے ہر بیکس و مظلوم کا دمساز ہے تو

ہند کے واسطے سامانِ خدا ساز ہے تو
 سچ ہے انسان کے پردے میں اک عاجز ہے تو
 تجھ سے امید ترے ملک کی وابستہ ہے
 گلشنِ ہند کے پھولوں کا تو گلہ سستہ ہے



نواب صاحب چھتاری

عقل بھی حیران ہے خامہ بھی ہے سرنگوں
 ماہ چھتاری کا وصف لکھوں تو لکھوں میں کیا
 مخزنِ الطاف آپ مجمعِ اوصاف آپ
 کوئی کرے کس طرح آپ کی مدح و ثنا
 پاک عمل پاکباز ابرِ کرم بحسبِ فیض
 چشمہٴ لطف و عطا قلزمِ جود و سخا
 صاحبِ عزت و وقار فیضِ شرف و نامدار
 خوش گہر و خوش خصال خوش سیر و خوش لقا
 آپ کی قدر بلند حد سے زیادہ فزوں
 آپ کی شان رفیع حد سے زیادہ سوا

اپنے ہوں یا غیر ہوں دل سے معترف ہیں
 ذکر کوئی کیا کرے آپ کے اوصاف کا
 شان میں گردوں رکاب قدر میں عالیجناب
 آپ بھی ہیں لا جواب مثلِ درجے بہا
 فضل الہی سے آپ اب ہوئے یوں ضوِ نقال
 تاروں میں ہو جلوہ گر جیسے مہ چار وہ
 فضل خدا سے بڑھے آپ کا اقبال اور
 بہر خدا ہو قبول دوستوں کی یہ دُعا
 فرط مسرت سے خوش کیوں نہ ہو مآجد کا دل
 شامل حال آج ہے رحمتِ ربِّ علا

تعلیمی کائنات

نہ ہے نغمہ نہ کوئی نعرہ مستانہ ہے
 نہ تو محفل ہے نہ ہے شمع نہ پروانہ ہے
 کوئی ساتی ہے نہ بادہ ہے نہ پیمانہ ہے
 صرف اک درویش ڈوبا ہوا افسانہ ہے

تاب آخر دل بیتاب کہاں تک لائے
 ہو کے مجبور گلہ ہم یہ زباں تک لائے
 آپ کے وعدوں کو ایمان ہی جانا ہمنے
 اپنے احباب کا کہنا بھی نہ مانا ہمنے
 آپ پر وار دیا دل کا خزانہ ہمنے
 صبر سے ختم کیا ایک زمانہ ہمنے
 پھر بھی دردِ دل پر غم کی خبر ہی نہ ہوئی
 رات بھاری ہوئی ایسی کہ سحر ہی نہ ہوئی
 آہنی دم پہ تو پھر اہل وفا کیا کرتے
 تھی بقا اس طرف۔ اُس سمت فنا کیا کرتے
 اور حق اپنی محبت کا ادا کیا کرتے
 نہ سنبھل جاتے تو پھر اور بھلا کیا کرتے
 آپ نے مار کے ٹھوکر اٹھیں ہشیار کیا
 موت کی نیند سے اچھا کیا بیدار کیا
 ہم نے مانا کہ زمانہ یہ ہے دشمن اپنا
 سیر و تفریح کے قابل نہیں گلشن اپنا

نہ ٹھکانا کوئی اپنا ہے نہ مسکن اپنا
 دھجیوں میں یہ گریباں ہے یہ دامن اپنا
 بات لیکن کبھی کہہ جاتے ہیں دیوانے بھی
 کام آجاتے ہیں ٹوٹے ہوئے پیانے بھی
 زور وحشت کا ہے لیکن ہمیں کچھ ہوش بھی ہے
 دل بدست ہمارا ہمہ تن گوش بھی ہے
 طالب عیش جو ہے عیش فراموش بھی ہے
 قوم کا درد بھی ہے زور بھی ہے جوش بھی ہے
 لوگ ڈھونڈھیں گے زمانے کی جو تحریروں میں
 اپنی تصویر بھی ہوگی انھیں تصویروں میں



منصوری

ترا نہا بس را یم زوار منصوری
 دلم فدا کے ہوا کے بہار منصوری
 نہادہ بر سر ہر زخم پنبہ ابر سے
 مرتعیت دل و اغدار منصوری

کراخبر زرہ و رسم مذہب و ایال
 بس است بہر نجاتم خمیا منصوری
 بہ چشم اہل یقین بہ ز گلستان جنال
 ہزارگونہ بود لالہ زار منصوری
 ترا چو ذوق فنا ہست مآجد ا بنگر
 بخانہ دل ہر گل مزار منصوری



تعلیمی کانفرنس

خیر مقدم لیجئے اہل الہ آباد کا
 مدعا حاصل ہوا آخر دل نا شاد کا
 آپ آئے ہو گیا ظاہر اثر فریاد کا
 ہو گیا آخر فسانہ ہجر کی بیداد کا
 داستان درد سننے آئے سر داران قوم
 قوم کی امداد ہونے والی ہے شایان قوم
 اپنی جانب بھی نسیم عطر بار آہی گئی
 قلب کی تسکین کو بوئے خوشگوار آہی گئی

ساعتِ کارِ دل امیدوار آہی گئی
اپنے ویرانے میں بھی اک دن بہار آہی گئی

اُجڑے کاشانے میں بھی وہ ساز و سامان ہو گیا
بوریا غیرت وہ تختِ سلیماں ہو گیا

آفتابِ قوم ہے آج اک طرف جلوہ نما
دوسری جانب شفاعت سا ہے اپنا پیشوا

اپنے اپنے رنگ میں ہر شخص ہے نغمہ سرا
جس سے جو ممکن ہوا کرتا ہے اپنا حق ادا

ہم کو بھی منظور خاطر اپنے مہمانوں کی ہے
دعوتِ شیراز ہے۔ محفلِ مسلمانوں کی ہے

مسئلہ تعلیمِ اسلامی کا ہے مدِ نظر
اور وہ تعلیم جس سے شاد ہوں قلب و جگر

جس سے مل جائے ہماری زندگانی کا ثمر
جس سے کٹ جائے شبِ ہجر اور نمایاں بچھر

جس سے باہم ربطِ انسانی بڑھے دلِ شاد ہوں

ملک کے اُجڑے ہوئے مسکن جو ہیں آباد ہوں

یہ تمنا ہے کہ اب تعلیم کا یوں دور ہو
 آج ہے جو رنگ - کل اس سے سو اچھ اور ہو
 حالتیں اپنی بدل جائیں کچھ ایسا طور ہو
 کچھ تو اپنی بیکیسی وبے بسی پر غور ہو
 دیکھ کر رنگِ زمانہ کچھ سبق حاصل کریں
 جو ہمارے سر ہیں الزامات وہ ہل کریں
 سب سے بڑھ کر اب ہمیں تعلیم صنعت چاہئے
 شغلِ حرفت چاہئے ذوقِ تجارت چاہئے
 دل لگا کر محنتیں کرنے کی عادت چاہئے
 ساتھ ساتھ اس کے مگر حسنِ طبیعت چاہئے
 دہر پر سکھ ہو علم و حکمت و اخلاق کا
 اب یہی ہے حوصلہ اپنے دلِ مشتاق کا
 راستی و مخلق بچوں کو سکھانا چاہئے
 کینہ و بغض و حسد دل سے بھلانا چاہئے
 دل سے آپس کے تعصب کو مٹانا چاہئے
 سلسلہ باہم محبت کا بڑھانا چاہئے
 قوم کی ہستی ہی وابستہ ہے ہر اک فرد سے
 دردِ قومی کا تعلق ہے ہر اک کے درد سے

میرے دل والو یتیموں پر بھی ہو چشمِ کرم

جو کھڑے ہیں تو صلیے دل میں لئے با چشمِ نرم

تنگدستی سے بڑھا سکتے نہیں آگے قدم
آنکھ کھولی تھی کہ ٹوٹے اک زمانے کے ستم

آنسوؤں میں اُن کے پوشیدہ ہیں افسانے نئے

آپ کی محفل میں لائے ہیں وہ پیانے نئے

جن کے کپڑے ہیں پھٹے جنکے سروں پر گرد ہے

خود بخود رہ رہ کے جن کے لب پہ آہ سر دہے

ہونٹ جن کے خشک ہیں اور جن کی زنگت زرد ہے

جن کا حلیہ اپنی جا خود اک سرا پا در دہے

کیا عجب گر ہوں یہ تارے قوم کے افلاک کے

غیرتِ مہر و رخشاں ہوں یہ ذرے خاک کے

الغرض تعلیم میں جتنی ہو کوشش کیجئے

جس قدر بھی ہو سکے آپ اس میں کاوش کیجئے

کیجئے امداد اوروں سے سفارش کیجئے

اپنی قسمت کی جہاں میں آزمائش کیجئے

راز ہستی جہاں مآجد یہی تعلیم ہے

جادۂ تعلیم راہ کو ترو تسنیم ہے

لسان العصر حضرت اکبر مرحوم

ہے اکبر تاجدارِ کشورِ ہندوستان
ایک مدت سے زبانِ قوم تھی جس کی زبان
تیرے گلشن میں بھی آخر آگئی فصلِ خزاں

کیوں نہ ہوں اہلِ الہ آباد سرگرمِ فناں
آج ملکِ ہند میں کوئی تراہمت نہیں
ڈھونڈ دھنتی پھرتی ہیں آنکھیں دوسرا تجھ سانہیں
مختصر لفظوں میں کہہ دینا ترا ہی کام تھا

بات بھی ہوتی تھی اور پیغام کا پیغام تھا
بس یہی اک مشغلہ دن رات صبح و شام تھا

جو کہا تو نے زبان سے وہ صلائے عام تھا

لوگ آیا کرتے تھے کچھ تجھ سے سُننے کے لئے

باغ سے تیرے گل امید چھنے کے لئے

نکتہ رس شیریں کلام و صاحبِ فہم و ذکا
ہم صغیرانِ چین میں بلبلیں رنگیں نوا

تھا چلن فریاد کا تیری زمانے سے جدا
 ہے تراد یوان اک آئینہ عبرت نما
 یوں تو کُل دیوان گویا اک سراپا درد ہے
 سمجھے گا اُتنا وہ جس کے دل میں جتنا درد ہے
 تیرے ہاتھوں پردہ داروں کی حمیت رہ گئی
 گھر کی عزت رہ گئی بہنوں کی عصمت رہ گئی
 پردہ درجو ہو گئے ان میں بھی علت رہ گئی
 کھل کر آئیں سامنے ایسی نہ ہمت رہ گئی
 ڈوبتی کشتی سنبھالی تو نے اس طوفان میں
 ورنہ رہ جاتی حمیت کچھ نہ ہندستان میں
 گنج تنہائی میں قومی کام تو کرتا رہا
 سرد آہیں بستر غم پر پڑا بھرتا رہا
 پھونک کر میدان قومی میں قدم دھرتا رہا
 قوم ہی کے ساتھ تو جیتا رہا مرتا رہا
 نامے کرتا تھا مگر نے اور ترانہ دیکھ کر
 ساتھ چلتا تھا مگر رنگِ زمانہ دیکھ کر

کام کی باتیں بتانا کوئی تجھ سے سیکھتا
 عیب اخلاقی جتنا کوئی تجھ سے سیکھتا
 خود نہ ہنسنا اور ہنسنا کوئی تجھ سے سیکھتا
 اور ہنسا کر پھر لانا کوئی تجھ سے سیکھتا
 شعر تیرے یوں تو گویا کھیل ہیں اطفال کے
 ہیں سران دہر - پر قائل ترے اقوال کے
 روز و شب یہ کام ہی ہے لیڈران قوم کا
 دیکھتے ہیں ہوجھا کیا اور آگے ہو گا کیا
 اُسے دن وہ اک سنا دیتے ہیں افسانہ نیا
 ہے مگر بیچ اب بھی - برسوں پہلے جو تو کہہ گیا

”اپنی منتقاروں سے حلقہ کس رہے ہیں جال کا
 طاثروں پر سحر ہے صیاد کے اقبال کا“
 بات کل کی ہے کہ تو زینتِ دہ کا شانہ تھا
 مجمعِ اہل سخن تھا جلسہ رندانہ تھا
 سامنے تیرے لئے ہر میکش اک پیانہ تھا
 آج دکھا تو وہی گھر ایک ماتم خانہ تھا

آگئی فصل خزاں اب اور گئی دل کی بہار
ساتھ اپنے لئے گیا تو اپنی محفل کی بہار

ماجد محزوں کی بھی دل سے یہی ہے اب دعا
گلشنِ جنت میں تجھ کو حق کرے مسکن عطا
قوم دے گی اس طرح خدمات کا تیرے صلہ

بزمِ اہل دل میں ہوگا وردِ تیرے نام کا
لوگ سب چیزوں سے پیاری جانتے ہیں جان کو
جان سے بڑھ کر وہ جانیں گے ترے دیوان کو



منصوری

اے کہ ہے دہر میں ہمنام جنابِ منصور
کر سکوں تیری شنائیں نہیں میرا مقدور
بسکہ الفاظ کی قلت سے بہت ہوں معذور

آیا ہوں خود دل صد چاک لئے تیرے حضور
یہی حسرت ہے یہی عرضِ تمنا میری
میرے ہرزخم کے پردے میں ہے دنیا میری

طور کایوں تو فسانہ ہے جہاں میں مشہور
اہل دل کے لئے لیکن ہے ہر اک ذرہ - طور
ہے وہی آنکھ وہی قلب وہی جلوۂ نور

دور ہم ہیں نہ کسی سے نہ کوئی ہم سے دور
خون دل کی ہے جھلک بادۂ انگوری میں
راز ہستی ہے نہاں غمہ منصور میں
ظائر مست کی مستانہ سلسل وہ صفیر
روح کو قید جو کر یستی ہے مثل زنجیر
جس کے ہر شعبہ میں ہے ربّ علا کی تفسیر

جس کے ہر لحن میں ہے ذوق صدائے تکبیر
ایک توحید کی دنیا ہے ان آوازوں میں
راز ہستی و حقیقت ہے انھیں سازوں میں
مختلف دہر سے ہیں تیری عبادت کے ساز
پتیوں سے تری تسبیح - شجر سے ہے نماز
تیری ہر گاہ ہے اک آئینہ عجز و نیاز

تیرے بتے ہوئے پانی کی وہ پیاری آواز

روز و شب شام و سحر بس یہ ہے تکبیر تری

قطرہ قطرہ میں نظر آتی ہے تصویر تری

بارش ابر میں وہ نعرہ مستانہ ترا

دم بدم جھوم کے وہ جلوہ زندانہ ترا

مئے وحدت سے جو لہریز ہے پیماں ترا

ایک معبد ہے خدا والوں کا مینخانہ ترا

زندگی روح کی بڑھتی ہے ہر اک جام کے تھ

پیئے ہی جاتے ہیں اللہ کے بس نام کے ساتھ

کوٹھیاں بھی ترے سینے پہ ہیں راہیں بھی ہیں

بے وطن کے لئے ہر سمت پناہیں بھی ہیں

نظرِ لطف بھی ہے تیز نگاہیں بھی ہیں

حُسن کے ناز بھی ہیں عشق کی آہیں بھی ہیں

ہائے ہر رنگ میں یہ جلوہ پیہم تیرا

دونوں عالم سے کبھی کم نہیں عالم تیرا

صبح دم وہ سرگسار شعاعوں کی پھین

نور میں جیسے نہائے ہوئے ہو کوئی دھن

روز روشن سے وہ صبح اکالبا لب دامن
بسن پتوں پہ وہ جاتے ہوئے سورج کی کرن

خوبیاں آئیں نظر چار طرف عام تری
قابل رشک ہے ہر صبح تری شام تری
تیرے دامن میں کہیں پھولوں کے جھرمٹ کہیں جھاڑ
بنوٹوں سے کہیں دلکش تراہر ایک بگاڑ
مٹھیوں میں تری عالم کی اکھاڑ اور پچھاڑ
کہیں سوئے کے پہاڑ اور کہیں چاندی کے پہاڑ
پوچھے مآجد سے کوئی رتبہ اعلیٰ تیرا
آفتابِ سحری ہے یدِ بیضا تیرا

دلِ نادان

اے دلِ ناداں تجھے کس روز آئے گا یقین
کہ چلے غافل وہ تیرے حال سے ہرگز نہیں
تابہ کے یہ آہِ سوزاں تابہ کے یہ اشکِ خوں
تابہ کے غیرتِ دہِ گلزار ہوگی آستیں

دیکھنے کی تاب کس کو تھی کہ وہ آتے نظر
 ورنہ وہ گردن کی رگ سے بھی زیادہ ہیں قریں
 طور کے شیدائی اب تک دہر میں بدنام ہیں
 اس قدر بھی بیقرار سی شوق کی اچھی نہیں
 ہے معین خاص اک ہنگام ہر شے کے لئے
 اور کچھ دن صبر کر لے آفریں صد آفریں
 دفعۃً دل کا ٹھہر جانا نہیں ہے بے سبب
 ہونہ ہو مآجد اسی محفل میں وہ بھی ہیں کہیں



میکدہ

ترمی امید پہ ہیں ساقیا ترے میخوار
 ترے کرم سے ہو دور آج سال بھر کا خار
 کہاں کا مذہب وایاں کہاں کے رسم و قیود
 اصول فقہ کہاں اور سبجہ و زناں
 ہے تیرا میکدہ جائے نماز اپنے لئے
 یہی ہے اپنی بضاعت یہی ہے بس گھر بار

جو ہم سے مست ہیں اُن کی اذائیں ہی ہیں
 کسی کے نام کی رہ رہ کے بیخودی میں پکار
 ہوتیری چشمِ کرم تو اُدھار بھی ہے نقد
 اگر نہ تیرا کرم ہو تو نقد بھی ہے اُدھار
 خدا کے واسطے ہو ایک ایک جامِ عطا
 دعائیں دیتے ہیں دل سے تجھے ترے میخوار



طوفان

ہوائے دہر کے جھونکوں سے تھی موجوں میں طغیانی
 حسد سے جل کے ہر قطرہ ہوا جاتا تھا طوفانی
 نہ آتا تھا سمجھ میں رنگ کچھ پانی کی دنیا کا
 کہیں خطرے عیاں تھے اور کہیں خطرے تھے پنہانی
 جہاں دیکھو وہاں دنیا نظر آتی تھی موجوں کی
 ادھر بھی اور ادھر بھی اور تا حدِ نظر پانی
 خدا ہی جانے دل پرنا خدا کے کیا گذرتی تھی
 کچھ اپنے ساتھیوں کی دیکھ کر اُس دم تن آسانی

کبھی ڈوبا کبھی ابھرا سفینہ جوش طوفاں میں
امید و بیم کی حالت پریشانی و حیرانی

— < > —

شامِ غم

وہ ایذاے شبِ فرقت وہ شامِ غم کی تنہائی
مریض، ہجر کی ناگفتنی وہ ناشکیبائی
وہ شدت دردِ دل کی وہ دھڑکنِ قلبِ مضطرب کا
کہ جس سے نیند فوراً مٹ گئی جھپکی اگر آئی
وہ تاریکی وہ سناٹا کہ جس کی حد نہیں کوئی
فقط اک داغِ دل تھا ہاں چراغِ شامِ تنہائی
کبھی تھی آہ سوزاں لب پہ گہ نالوں پہ پناے تھے
کبھی آتی تھی نہ چینی میں انگڑائی پہ انگڑائی
بندھائی اس نے ہمت تو چہرہ تما آکھٹا
بجھایا یا اس نے دل کو تو پھر اک مُردنی چھائی
کہاں آٹھے کہ ہر بیٹھے سمجھ ہی میں نہیں آتا
بجز دنیاے حسرت کچھ نہیں دیتا ہے دکھلائی

عجب تکلیف کی حالت میں بیمارِ محبت تھا
 نہ مرنے کا تھا نہ جیتا تھا نہ تھی تابِ شکیبائی
 اسی تکلیف میں بیمار کی شب ہو گئی آخر
 ہوا وقتِ سحر اور قلب نے ٹھنڈک ذرا پائی

ساقی نامہ

ساقیا ہاں ترے میکیش ترے قدموں کے نثار
 مئے گلرنگ کی میخانے میں آجائے بہار
 نام لے لے کے ترا جام بہ کف بیٹھے ہیں
 صف جمائے ہوئے اور باندھے قطاروں قطار
 خم لندھے اور صراحی پہ صراحی اُلٹے
 بارشِ بادہ کی تاعرش ہو اونچی بو چھار
 دور پر دور چلے پیاس بجھے پیاسوں کی
 مست ہو ہو کے تری خیر منائیں میخوار
 آج بدلی نظر آتی ہے ہوا عالم کی
 ابراٹھ اٹھ کے چلے آئے ہیں سوئے کھسار

شام ہوتے ہی جو سو جاتا تھا سبزہ وہ آج

نصف شب ہو گئی لیکن ہے ابھی تک بیدار

اک تلاطم سا نظر آتا تھا جس میں ہر دم

مثل آئینہ ہے ساکن وہی بحرِ وقار

جو ہلا دیتے تھے عالم کو ہوا کے جھونکے

یوں تکھے ہیں کہ نہیں خلق میں اُن کے آثار

اعتدال آج جو ہر شے میں نظر آنے لگا

شرم سے پردہ خاکی میں چھپا شعلہ نار

کیا مبارک یہ گھڑی بھی ہے کہ جس میں ہر شے

ٹھیک اُسی حد پہ ہے اصلی ہے جو اُس کا معیار

دل عاشق کہ نہیں تھا جسے اک لحظہ سکوں

انتہا ہو گئی بس آگیا اُس کو بھی قرار



ALLAMA IQBAL LIBRARY



46610



8330
& K UNIVERSITY LIB

cc No - 46610

Date ... 15.7.63

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No.

Acc. No.

Date

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

F

F. D.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41 Book No. 11-54 T
Vol. 25096 Copy

Accession No.

--	--	--	--

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**

